

مجلس ادارت

- ۱۔ مولانا سید ابوالحسن علی ندوی
۲۔ ڈاکٹر نذیر احمد
۳۔ پروفیسر خلیق احمد نظامی
۴۔ ضیاء الدین اصلاحی

معارف کا زر تعاون

- ہندوستان میں سالانہ اسی روپے
پاکستان میں سالانہ دو سو روپے
دیگر ممالک میں سالانہ
ہوائی ڈاک بیس پونڈ یا بتیس ڈالر
بحری ڈاک سات پونڈ یا گیارہ ڈالر
پاکستان میں ترسیل زر کا پتہ:- حافظ محمد یحیی شیرستان بلڈنگ
بالمقابل ایس ایم کلج۔ اسٹریٹجی روڈ۔ کراچی
☆ سالانہ چندہ کی رقم منی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں، بینک ڈرافٹ درج
ذیل نام سے بنوائیں:

DARULMUSANNEFIN SHIBLI ACADEMY
AZAMGARH

- ☆ رسالہ ہر ماہ کی ۵ تا ۱۵ کو شائع ہوتا ہے، اگر کسی مہینے کے آخر تک رسالہ نہ پہنچے
تو اس کی اطلاع اگلے ماہ کے پہلے ہفتے کے اندر دفتر میں ضرور پہنچ جانی چاہیے،
اس کے بعد رسالہ بھیجنا ممکن نہ ہوگا۔
☆ خط و کتابت کرتے وقت رسالے کے لفافے کے اوپر درج خریداری نمبر کا حوالہ
ضرور دیں۔
☆ معارف کی ایجنسی کم از کم پانچ پرچوں کی خریداری پر دی جائے گی۔
کیشن ۲۵% ہوگا۔ رقم پیشگی آنی چاہیے۔

معارف

جلد ۱۵۶۔ عدد ۵۔ ماہ جمادی الاخریٰ ۱۴۱۶ھ۔ ماہ نومبر ۱۹۹۵ء

فہرست مضامین

شذرات

۳۲۲-۳۲۳ ضیاء الدین اصلاحی

مقالات

۳۲۴-۳۲۵ مولانا شبلی کی ایک عظیم مثال اور
مستم بالشان تصنیف۔ سیرۃ النبی
محمد عارف عمری
رفیق دارالمصنفین

۳۲۶-۳۲۷ سفرنامہ روم و مصر و شام
ضیاء الدین اصلاحی

۳۲۸-۳۲۹ ڈاکٹر سید لطیف حسین اویب
بریلی کے تاریخی کتبات

۳۳۰-۳۳۱ پھول والاں۔ بریلی
جدید اسلامی دنیا کا دائرۃ المعارف

۳۳۲-۳۳۳ جناب شیخ محمد حسین صاحب
مدیر اردو دائرۃ المعارف اسلامیہ

۳۳۴-۳۳۵ جناب یونیورسٹی۔ لاہور۔
قاضی ارتضیٰ علی خاں گویا مٹو

۳۳۶-۳۳۷ جناب عبید اللہ صاحب ایم۔ اے
مدیر اس

۳۳۸-۳۳۹ ع۔ ص
اخبار علمیہ

۳۴۰-۳۴۱ ع۔ ص
مطبوعات جدیدہ

۳۴۲-۳۴۳ ع۔ ص

۳۴۴-۳۴۵ ع۔ ص

۳۴۶-۳۴۷ ع۔ ص

شذرات

دارالمصنفین، شبلی اکیڈمی کی مجلس انتظامیہ نے اپنے گزشتہ سال کے جلسے ہی میں دارالمصنفین میں عالمی رابطہ ادب اسلامی کے علمی مذاکرہ کے انعقاد کی تجویز منظور کی تھی۔ جس کی توثیق اس نے اپنے اس سال کے جلسے میں بھی کی، لیکن متعدد اسباب سے اس کی جانب پیش قدمی رکی ہوئی تھی۔ اعظم گڑھ ایک پس ماندہ ضلع ہے جو آمد و رفت کے جدید وسائل و ذرائع اور سہولت و آسائش کے نئے سامان و اسباب سے محروم ہے۔ اولاً تو یہاں پہنچنا ہی دشوار ہے اور پہنچ جانے والوں کے شایان شان قیام کا نظم و انتظام اس سے بھی زیادہ دشوار ہے۔ اس کے علاوہ دارالمصنفین کے وسائل و ذرائع محدود ہیں اس کی وجہ سے وہ غیر متوقع مصارف کا کوئی بوجھ برداشت نہیں کر سکتا۔ اس لئے اس سال بھی رابطہ ادب اسلامی کے علمی مذاکرہ کو ملتوی کر دیا گیا تھا مگر وَكَانَ أَمْرُ اللَّهِ قَدَرًا مَقْدُورًا۔ اکتوبر کے اوائل میں ہندوستان میں رابطہ کے جنرل سکریٹری مولانا سید محمد رابع ندوی نے ٹیلی فون سے کہلایا کہ اگر کوئی خاص عذر نہ ہو تو اس سال رابطہ کا جلسہ دارالمصنفین ہی میں کیا جائے۔ میں نے مذاکرہ کی تاریخیں قریب آجانے اور موضوع کے غیر مناسب ہونے کا ذکر کیا تو انہوں نے قدرے تامل کے بعد ان میں تبدیلی فرمادی جس کے بعد پروگرام طے پا گیا۔

یہ سب طے ہوتے اکتوبر کا پہلا عشرہ گزر گیا، ہمارے رفقاءے کار گہرا رہے تھے کہ ایک ماہ میں تیاری کیسے ہوگی؟ راقم کے دست و بازو اور دارالمصنفین کے جوائنٹ سکریٹری جناب عبدالمنان بلالی صاحب، علی گڑھ جا کر بیمار ہو گئے تھے۔ تاہم اللہ تعالیٰ کے بھروسے اور دارالمصنفین کے کمزور دناتواں کارکنوں کے سہارے تیاری شروع ہو گئی، اس کے مقامی ارکان جناب مرزا امتیاز بیگ اور ڈاکٹر سلمان سلطان نیز دوسرے مخلصین اور ہمدردوں، شبلی کلج کی انتظامیہ کے ذمہ داروں، اساتذہ اور غیر تدریسی عملے سے بھی ہر قسم کا تعاون ملا، بلالی صاحب کی آمد کے بعد تیاری میں مزید تیزی آگئی، لیکن مجھ کو رہہ کر خیال ہو رہا تھا کہ تار اور ڈاک کا نظام بہت غراب ہے، ممکن ہے دعوت نامے ہی نہ پہنچیں اور پہنچیں تو وقت کی کمی کی وجہ سے مقالے نہ تیار کئے جاسکیں، مرکزی شہروں سے اعظم گڑھ کی دوری اور الگ تھلگ ہونا بھی رکاوٹ بن سکتا ہے اور جب مدعوین اور مقالہ نگار کی شرکت ہی نہ ہوگی تو یہ ساری تیاری دھری کی دھری رہ جائے گی۔ لیکن یہ سارے اندیشے غلط ثابت ہوئے اور حضرت مولانا علی میاں

مدظلہ کی دعا، توجہ اور اخلاص نے اپنا کرشمہ دکھایا، تیاری کے زمانے میں مولانا محمد رابع ندوی ٹیلی فون سے برابر تسلی و اطمینان دلاتے رہے جس سے ہمارے کارکنوں کو بڑا حوصلہ ملتا رہا۔ جامعہ اسلامیہ مظفر پور، اور مدرسۃ الاصلاح کے بعض اساتذہ، جامعۃ الرشاد کے ناظم مولانا مجیب اللہ ندوی اور جامعۃ الفلاح بلریا گنج کے مولانا نظام الدین اصلاحی نے بھی آکر ہر طرح کی امداد کا یقین دلایا۔

۸ نومبر ہی سے دارالمصنفین میں اس کے اور علامہ شبلی مرحوم کے قدردانوں اور مخلصین کا اجتماع ہونے لگا، سب سے پہلے مجلس انتظامیہ اور مجلس عاملہ کے معزز رکن جناب ضیاء الحسن فاروقی دہلی سے تشریف لائے اور رہنمائی و نگرانی فرماتے گئے، ان کو علمی و تعلیمی کاموں اور سیمیناروں کا وسیع تجربہ ہے۔ مولانا مستقیم احسن اعظمی ممبئی سے سیمینار میں شرکت اور ہم لوگوں کی معاونت کے لئے آگئے تھے، لکھنؤ یونیورسٹی کے شعبہ عربی کے صفیادولانا حمید الدین فراہی کے پوتے ڈاکٹر عبید اللہ بھی پہلے ہی سے آکر انتظامی امور میں ہاتھ بٹانے لگے۔ علامہ شبلی مرحوم کے بھتیجے جناب فاروق نعمانی نے پیرانہ سالی کے باوجود الہ آباد سے آکر مذاکرہ کی رونق بڑھائی، عالمی رابطہ ادب اسلامی کے صدر حضرت مولانا سید ابوالحسن علی ندوی مدظلہ، مولانا سید محمد رابع ندوی و مولانا سید محمد داؤد ندوی کے ہمراہ ۱۰ کی صبح کو پہنچنے والے تھے مگر ان لوگوں کو سب سے زیادہ مذاکرہ کی فکر اور ہم لوگوں کی دشواری و ناتجربہ کاری کا اندازہ تھا اس لئے یہ تمام حضرات ۹ کو دوپہر کے وقت ہی تیاریوں کا جائزہ لینے اور ضروری مشورے اور ہدایتیں دینے کے لئے تشریف لائے اور عصر بعد جامعہ اسلامیہ مظفر پور کے جلسے میں شرکت کے لئے روانہ ہوئے۔ ۹ ہی کو ندوۃ العلماء کے بعض اساتذہ طلبہ کی ایک ٹیم لے کر پہنچے جو آخر تک مذاکرہ کا ہر چھوٹا بڑا کام پوری دلچسپی اور شوق سے انجام دیتے رہے۔

ان کے علاوہ جن حضرات کی تشریف آوری اور مقالہ خوانی سے اس مذاکرہ علمی کے وزن و وقار میں اضافہ ہوا، ان کے اسماء تقدیم و تاخیر کا لحاظ کئے بغیر حسب ذیل ہیں۔ مولانا قاضی الطمر مبارکپوری (مبارکپور، اعظم گڑھ) ڈاکٹر مولانا عبداللہ عباس ندوی (استاذ جامعہ ام القریٰ مکہ) پروفیسر نثار احمد فاروقی (دہلی یونیورسٹی) پروفیسر عبدالودود اتلہ (نہرو یونیورسٹی) مولانا مفتی محمد ظہور ندوی و مولانا سعید الرحمن الاعظمی (ندوۃ العلماء لکھنؤ) پروفیسر راشد ندوی، پروفیسر عبدالباری، پروفیسر یحییٰ منظر صدیقی (علی گڑھ) پروفیسر منظر اعظمی (جموں یونیورسٹی) پروفیسر ڈاکٹر احتشام

مقالات

مولانا شبلی کی ایک عظیم مثال اور عظیم الشان تصنیف

سیرۃ النبی

از محمد عارف عمری، رفیق دارالمصنفین

(۲)

پچھلی اشاعت میں سیرت کے زمانہ تصنیف ہی میں اس کے خلاف ہونے والی معاندانہ ہم اور اس کی ناکامی کا ذکر آیا تھا، کتاب کی اشاعت کے بعد بھی بعض طبقوں کی جانب سے اس پر کچھ اعتراضات ہوئے جو عمومی وزن اور ناقابل التفات تھے اب بھی اس کی مخالفت اور بیجا و سطحی اعتراضات کا سلسلہ جاری ہے، جن میں انہی فرسودہ اور لغو باتوں کا اعادہ بہت زور شور سے بظاہر محققانہ لیکن حقیقتاً غیر محققانہ اور مبتذل انداز میں کیا جا رہا ہے۔

مضمون کے اخیر میں فرسودہ اور مہمل ہونے کے باوجود چند اعتراضات کا جائزہ لے لینا مناسب معلوم ہوتا ہے تاکہ ان کے اُردو آموز معترضین کے تحقیقی معیار کا درجہ اور علمی بددیانتی کا اندازہ ہو جائے۔

ہم نے چند ہی اعتراضات کو ہاتھ لگایا ہے، انہی سے دوسرے اعتراضات کے ”مفیاز کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔“

بعض روایتوں نے مصنف سیرۃ النبی کے گویہ کا سبب | مولانا شبلی نے مقدمہ سیرۃ النبی

احمد ندوی (کلی کٹ یونیورسٹی) پروفیسر عبدالحلیم ندوی، پروفیسر ضیاء الحسن ندوی (جامعہ ملیہ دہلی) ڈاکٹر محمد محسن عثمانی (نہرو یونیورسٹی دہلی) مولانا شاہ شبیر عطاء ندوی (سلون، رائے بریلی) مولانا ریاض الدین فاروقی، پروفیسر عبد الوہاب (اورنگ آباد) پروفیسر سید عبدالباری (اودھ یونیورسٹی) ڈاکٹر محمد حسان خاں (بھوپال یونیورسٹی) ڈاکٹر سید یحییٰ نقیض (کل گاؤں، مباراشٹر) جناب انیس چشتی (پونہ، مباراشٹر) مولانا عنایت اللہ سبحانی (جامعۃ الفلاح بلریانج) مولانا سید سلمان حسینی ندوی، مولانا نذر الحفیظ ندوی، مولانا محمود الازہار ندوی (دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ) مولانا عبدالمبین ندوی (سران، دارالعلوم محمدانگر، نیپال) جامعہ علی گڑھ، ندوۃ العلماء لکھنؤ، مدرسۃ الاصلاح سرائے میر، جامعۃ الفلاح بلریانج اور دارالعلوم مٹو کے بہت سارے اساتذہ و طلبہ بھی اکٹھے جلسوں میں شریک ہوئے۔

مذکورہ علمی کا افتتاحی جلسہ ۱۰ نومبر ۱۹۹۵ء کو مغرب بعد حضرت مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کی صدارت میں ہوا، جس کی ابتدا ہمارے رفیق کار مولوی عمیر الصدیق دریابادی نے علامہ شبلی کے قطعات، عجم کی مسج کی، عباسیوں کی داستان لکھی اور فرشتوں میں یہ چرچا ہے کہ مال سرور عالم پر حکمرانی اس کے بعد راقم نے خطبہ استقبالیہ پڑھا اور مولانا محمد رابع ندوی نے رابطہ کی رپورٹ پیش کی اور جناب صدر کے صدارتی کلمات کے بعد پروفیسر ڈاکٹر عبدالحلیم ندوی اور پروفیسر ڈاکٹر محمد راشد ندوی نے بھی حاضرین سے خطاب کیا، اس کے بعد مقالات کے چھ حصے ہوئے جن کی صدارت ڈاکٹر مولانا عبداللہ عباس ندوی، پروفیسر ضیاء الحسن فاروقی، پروفیسر نثار احمد فاروقی، پروفیسر عبدالحلیم ندوی، راقم الحروف اور پروفیسر محمد راشد ندوی نے کی، ان جلسوں میں ۲۰ سے زیادہ مقالے پیش کئے گئے، مقالہ نگاروں کی فہرست میں مولانا علی میاں کا نام نمای بھی تھا۔ انہی کی صدارت میں اختتامی جلسہ بھی ہوا جس میں ان کے موثر خطاب کے علاوہ تجویزیں پیش ہوئیں اور شکریے کی رسم بھی انجام پائی۔

یہ سارے جلسے دارالمصنفین، شبلی اکیڈمی کے زیر اہتمام شبلی نیشنل پوسٹ گریجویٹ کالج کے کانویشن ہال میں ہوئے ۱۱/ نومبر کو مقالات کا چوتھا جلسہ مولانا تقی الدین ندوی، مظاہری کے زیر انتظام جامعہ اسلامیہ مظفر پور میں ہوا، جس کے بعد انہوں نے ایک پر تکلف عشاء یہ دیا ۱۰ نومبر کو جامعۃ الرشاد نے عشاء یہ اور ۱۲/ نومبر کو جامعۃ الفلاح نے ظہرانہ دیا، غرض تین چار دنوں تک دارالمصنفین میں بڑی چیل چیل رہی، علامہ شبلی کی روح بھی عالم بالا میں مسرور ہوتی ہوگی کہ ان کے محبوب موضوعات، سیرت، سوانح اور تذکرہ نگاری کا جائزہ لینے اور اسے وسعت و ترقی دینے کے لئے ملک کے گوشے گوشے سے اہل علم و اصحاب دانش ان کے آستانے پر تشریف لائے۔

میں بائبل بجا طور پر کتب حدیث کے واقعات کو سیرت کی روایتوں کے مقابلہ میں زیادہ مستند اور قابل ترجیح قرار دیا ہے۔ مگر اسی کے ساتھ انہوں نے کتب حدیث کی بعض روایتوں کو نظر انداز بھی کیا ہے جس کو قلت علم اور عدم تدبر کی بنا پر تعارض قرار دیا جاتا ہے اور یہ ثابت کرنے کی کوشش کی جاتی ہے کہ مولانا نے اپنے وضع کردہ اصول سے انحراف کیا ہے۔

در حقیقت بخاری، مسلم اور حدیث کے دوسرے متذکرے سیرت کی کتابوں کے مقابلہ میں یقیناً زیادہ قابل ترجیح ہیں کیونکہ ان میں محدثین نے صحت کا خاص التزام کیا ہے مگر اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں ہے کہ کتب حدیث کی ہر روایت یکساں درجہ کی ہے اور اس کی کسی روایت پر جرح و تنقید کی گنجائش ہی نہیں ہے، ممکن ہے کہ روایت کو بلا بحث و تحقیق اختیار کر لیا اور اس کی بے جا تاویلات کرنا کسی مکتب فکر کا طرہ امتیاز ہو مگر مولانا شبلی نے سیرۃ النبی میں اس طریقہ کار کو ردِ ادا پرستی سے تعبیر کیا ہے۔

سیرۃ النبی میں مولانا شبلی نے بعض ایسی روایتوں سے یقیناً پہلو تہی کی ہے جو اصول روایت مطابق چاہے درست ہوں مگر ان کا مضمون دلائل صحیحہ، ذیل میں اس نوع کی بعض روایتوں کی وضاحت کی جاتی ہے۔

حضرت جویریہؓ کا واقعہ امام المومنین حضرت جویریہؓ کا مفصل واقعہ ابن اسحاق کی ایک روایت میں بیان ہوا ہے اور اس روایت کو ابن ہشام اور امام ابو داؤد نے بھی نقل کیا ہے، اس کی تفصیل یہ ہے،

ام المومنین حضرت جویریہؓ بنو مصطلق کے سردار حارث بن ابی حزار کی بیٹی تھیں

۱۔ سیرۃ النبی جلد اول : ص ۱۸۱۔

ان کے شوہر غزوہ بنو مصطلق میں مارے گئے اور وہ دوسرے قیدیوں کے ہمراہ گرفتار ہو کر مسلمانوں کے ہاتھ آئیں تقسیم غنائم کے بعد حضرت ثابت بن قیس بن شماس کے حصہ میں آئیں، انہوں نے حضرت ثابت سے اپنی آزادی کے لیے کچھ رقم طے کر لی جسے اصطلاح میں مکاتبہت کہتے ہیں پھر رقم کی فراہمی کے سلسلہ میں وہ انھیں کی خدمت میں بھی حاضر ہوئیں، اس وقت حضرت عائشہؓ بھی آپ کے پاس بیٹھ ہوئی تھیں ان کا بیان ہے کہ میں نے دیکھا کہ جویریہ صاحب جمال اور دلکش شکل و صورت کی مالک ہیں اس لیے مجھ کو ان کا آپ کے پاس آنا گوارا ہوا، مباد آپ بھی ان کے حسن و جمال سے متاثر ہو جائیں، بہر حال انہوں نے جب آپ سے اپنی آزادی کے لیے مالی تعاون کی درخواست کی تو آپ نے فرمایا کہ اگر تمہارے ساتھ اس اچھا برتاؤ کیا جائے تو کیا تم اسے قبول کر دو گی، انہوں نے پوچھا کہ وہ کیا ہے؟ آپ نے فرمایا کہ میں تمہاری طرف سے رقم ادا کر دوں اور تمہیں اپنی زوجیت میں لے لوں، حضرت جویریہؓ نے اسے منظور کیا اور ازدواج مطہرات میں شامل ہو گئیں۔

مذکورہ بالا روایت میں حضرت عائشہؓ کے دل میں حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی نسبت جس خیال کے آنے اور اس کے درست ثابت ہونے کا ذکر ہے اس کی قباحت بیان کرنے کی ضرورت نہیں ہے، چنانچہ مولانا شبلی نے اول تو اس روایت کو سیرۃ النبی میں بڑے احتیاط سے نقل کیا ہے لکھتے ہیں:

ابن اسحاق نے حضرت عائشہؓ کی زبانی روایت کی ہے جو یقیناً ان کی ذاتی رائے ہے۔

اس کے بعد روایت کا یہ حصہ نقل کیا ہے، جس میں حضرت عائشہؓ کے خیال و تصور کا ذکر ہے، دوسرے مولانا نے اس روایت کو نظر انداز کر کے ایک دوسری روایت کو

اختیار کیا ہے جو یقیناً مرسل ہے، مگر حافظ ابن حجر نے اس کی توثیق کی ہے۔

ابن اسحاق کی روایت کو نظر انداز کرنے کا سبب مولانا شبلی کے نزدیک یہی تھا کہ وہ حضور اکرم کی طرف کسی ایسے خیال کی نسبت بھی صحیح نہیں سمجھتے جو شان نبوت کے منافی ہو اور جس سے آپ کے معیار اخلاق پر حرف گیری کا موقع دشمنان اسلام کو حاصل ہو۔

یہاں یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ ابن سعد نے بھی اسی مضمون کی روایت حضرت عائشہ سے بسند متصل روایت کی ہے، جس کا راوی اول و اقصیٰ ہے بلکہ کنازہ اور اس کے بھائی کا واقعہ | غزوہ خیبر کے ذکر میں کنازہ بن ابی الحقیق کے بارہ میں مولانا شبلی نے لکھا ہے کہ:

”خیبر کے واقعات میں ابابکر سیر نے ایک سخت قلعہ روایت نقل کی ہے اور اکثر کتابوں میں منقول ہو کر متداول ہو گئی ہے یعنی یہ کہ اول آپ نے یود کو اس شرط پر امن عام دیا تھا کہ کوئی چیز نہ چھپائیں، لیکن جب کنازہ بن ابی الحقیق نے خزانہ بتانے سے انکار کیا تو آپ نے حضرت زبیرؓ کو حکم دیا کہ سختی کر کے اس سے خزانہ کا پتہ لگائیں، حضرت زبیرؓ چقماق جلا کر اس کے سینے کو داغے تھے یہاں تک کہ اسکی جان نکلنے کے قریب ہو گئی۔“

یہ روایت بھی متصل اور صحیح ہے، مگر مولانا شبلی نے اس کو نظر انداز کیا ہے کیونکہ اس کا مضمون از روے روایت صحیح نہیں ہے، مولانا لکھتے ہیں:

”کسی شخص پر خزانہ بتانے کے لیے اس قدر سختی کرنا کہ اس کے سینہ پر چقماق سے

آگ جھاڑی جلائے رحمت للعالمین کی شان اس سے بہت ارفع ہے۔

وہی شخص جو اپنے زہر دہنے والے سے مطلق تعرض نہیں کرتا کیا چند سکون کے لیے کسی کو آگ سے جلانے کا حکم دے سکتا ہے؟

بکر بن عبد الرحمن کی روایت | کنازہ کے واقعہ کی تفصیل پر بحث کرتے ہوئے مولانا شبلی نے لکھا ہے کہ:

”اب دیکھو اس روایت میں کیا کیا اضافے ہو گئے..... اضافہ کا پہلا قدم یہ ہے کہ ابن سعد نے بکر بن عبد الرحمن سے جو روایت متصل نقل کی ہے اس میں کنازہ کے ساتھ اس کے بھائی کا بھی نام بڑھا دیا ہے یعنی دونوں قتل کیے گئے۔“

اس روایت کو خود مولانا شبلی نے متصل بتایا ہے، مگر اس کے باوجود اسکو اختیار کرنا تو درکنار اس کی تردید کی ہے، کیونکہ اول تو اس روایت کے خلاف انکے پیش نظر مضبوط دلائل تھے جن کو انہوں نے سیرۃ النبی میں درج کیا ہے، دوسرے اس روایت کا مضمون درست نہیں ہے، ذیل میں پوری روایت کے مباحث کا خلاصہ پیش کیا جاتا ہے:

۱۔ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے کنازہ اور اس کے بھائی سے کہا کہ اگر تم دونوں نے کوئی چیز چھپائی جس کا علم مجھ کو بعد میں ہوا تو تم دونوں کی گردنیں مار دی جائیں گی اور آل و اولاد لونڈی غلام بنالیں جائیں گے۔

۲۔ خزانہ مل جانے کے بعد اس کو چھپانے کے جرم میں وہ دونوں قتل کر دیے گئے۔

۳۔ انس کے بعد آپ نے ایک آدمی کو بھیجا جو صفیہ (زوجہ کنانہ) کو لیکر آیا۔
۴۔ صفیہ کو اس آدمی نے (ظاہر ہے کہ کوئی صحابی رہے ہوں گے) ان دونوں کی لاشوں کے پاس سے گزارا۔

۵۔ حضورؐ نے ان صاحب سے دریافت فرمایا کہ تم نے ایسا کیوں کیا؟ تو اس کے جواب میں انہوں نے کہا کہ یا رسول اللہ میں اسے طیش دلانا چاہتا تھا۔
کیا معلم اخلاق صلی اللہ علیہ وسلم کی یہی عملی تصویر تھی! جس کو رد کر دینا حدیث اور فن حدیث کے ساتھ زیادتی کرنا ہے؟

حقیقت یہ ہے کہ روایت کے ساتھ روایت پر بھی نگاہ رکھنا ایک محقق کیلئے ضروری امر ہے، سیرۃ النبیؐ کا ایک خاص امتیاز یہ بھی ہے کہ اس میں ان دونوں پہلوؤں پر نظر رکھی گئی ہے، روایت کی اہمیت کا اعتراف خود مولانا شبلی کے نکتہ چینیوں اور خوردہ گیر دل کو بھی ہے، مگر مولانا جب محدثین کے اس اصول سے کام لیتے ہیں تو پتہ نہیں کیوں رواۃ پرستوں کی جبینوں پر شکن آجاتی ہے۔

مولانا شبلی پر تنقید کرنے والے عفان بن مسلم کی ایک منقطع روایت کو جو سیرۃ النبیؐ میں نقل ہوئی ہے صحیح اور موصول قرار دیتے ہیں اور خود ہی اس روایت کی سند اس طرح نقل کرتے ہیں:

أخبرنا عفان بن مسلم أخبرنا حماد بن مسلم قال أخبرنا

عبد اللہ بن عمر قال راظنہ عن نافع عن ابن عمر

اس سلسلہ سند میں راوی کی اس تصریح "راظنہ عن نافع عن ابن عمر"

کے بعد بھی روایت کو سنداً قوی قرار اس کے مضمون کو حضرت عبداللہ بن عمرؓ سے

موصولاً مروی بتا کر اس کی توثیق کرنا یا تو نرمی غیاوت کی دلیل ہے یا پھر دغیرہ دلیری ہے۔
حدیث بدر الوحی پر مولانا شبلی کا اشکال | حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم پر پہلی وحی کے نازل ہونے کا مفصل واقعہ جس میں فرشتہ غیب کا نظر آنا، اس کو دیکھ کر آپؐ کا خوفزدہ ہو جانا، حضرت خدیجہؓ کا آپؐ کو تسلی دینا اور درقہ بن نوفل کے پاس لے جانا وغیرہ مذکور ہے، صحیح بخاری میں دو جگہ ہے، باب بدر الوحی میں یہ واقعہ اسی قدر ہے، البتہ باب التبعیر میں اس کے بعد یہ اضافہ بھی ہے۔

چند روز تک جب وحی رک گئی تو آنحضرتؐ پہاڑ کی چوٹی پر چڑھ جاتے تھے کہ اپنے آپ کو گرا دیں دفعۃً حضرت جبریلؑ نظر آتے تھے اور کہتے تھے اے محمدؐ! تم واقعی خدا کے پیغمبر ہو، لیکن جب پھر وحی کچھ دنوں کے لیے رک جاتی تھی تو پھر آپؐ کسی پہاڑ کی چوٹی پر چڑھ کر اپنے آپ کو گرا دینا چاہتے تھے اور پھر حضرت جبریلؑ نمایاں ہو کر تسکین دیتے کہ آپؐ واقعی خدا کے پیغمبر ہیں؟

باب لتبعیر کے اس اضافہ پر مولانا شبلی نے اشکال وارد کیا ہے، چنانچہ وہ ازروئے روایت اس پر بحث کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

یہ روایت امام زہری کے بلاغات میں سے ہے، یعنی سند کا سلسلہ زہری تک

ختم ہو جاتا ہے اور آگے نہیں بڑھتا، چنانچہ خود شارحین بخاری نے تصریح

کر دی ہے یہ

مولانا شبلی نے روایت کے پہلو بہ پہلو ازروئے روایت بھی اس حصہ پر

تنقید کی ہے، لکھتے ہیں:

لہ سیرۃ النبیؐ، جلد اول ص ۲۰۵۔

لیکن جبکہ ترمذی میں یہ حدیث موجود ہے کہ نبوت سے پہلے سفر شام میں ہوا تھا (بھری) جس درخت کے نیچے آپ بیٹھے تھے، اسکی تمام شاخیں آپ پر جھک آئیں جس سے بھیرنے آپ کے نبی ہونے کا یقین کیا، جبکہ صحیح مسلم میں یہ حدیث ہے کہ آنحضرت فرماتے ہیں کہ میں اس پتھر کو پہچانتا ہوں جو نبوت سے پہلے محمد کو سلام کیا کرتا تھا، جبکہ صحاح میں موجود ہے کہ "نبوت سے پہلے فرشتوں نے آپ کا سبب چاک کیا اور جسمانی آلائش نکال کر پھینک دی تو خود ان دواتوں کے روایت کرنے والے کیونکر یہ کہہ سکتے ہیں کہ فرشتہ کا نظر آنا ایسا واقعہ تھا جس سے آپ اس قدر خوش فرزند ہو جاتے تھے کہ ایک دفعہ تسکین ہو کر بھی بار بار اضطراب ہوتا تھا اور آپ اپنے آپ کو چار پر سے گرا دینے کا ارادہ کرتے تھے اور بار بار حضرت جبریلؑ کو اطمینان دلانے کی ضرورت ہوتی تھی، کیا اور کسی پیغمبر کو بھی ابتدائے وحی میں کبھی شک ہوا تھا، حضرت موسیٰؑ نے درخت سے آواز سنی کہ "میں خدا ہوں" تو کیا انکو کوئی شبہ پیدا ہوا؟

اس موقع پر یہ بات خاص طور پر قابل ذکر ہے کہ باب التبعیر میں مذکور واقعہ کی تمام تفصیلات جو متصلاً مروی اور باب بدو الوحی میں بھی مذکور ہیں، ان کے بارہ میں سیرۃ النبی میں کوئی بحث نہیں کی گئی ہے، البتہ مولانا شبلی نے فتح الباری سے ایک مفصل مکالمہ ضرور نقل کیا ہے جس میں اس حدیث کے متعلق بعض معترضین کے اشکالات اور محدث اسماعیلی کے جوابات مذکور ہیں، مولانا شبلی اس مکالمہ کو یوں بیان کرتے ہیں۔

"حافظ ابن حجر نے اس حدیث کے حصہ اول کی شرح میں معترضین کا یہ اعتراض نقل

کیا ہے کہ ایک پیغمبر کو نبوت میں کیونکر شک ہو سکتا ہے اور ہو تو کسی عیسائی کے تسکین دینے سے کیا تسکین حاصل ہو سکتی ہے، پھر ایک مشہور محدث کا یہ جواب نقل کیا ہے "نبوت ایک امر عظیم ہے، اس کا تحمل دفعۃً نہیں ہو سکتا، اس لیے پہلے آنحضرتؐ کو خواب کے ذریعہ سے مانوس کیا گیا، پھر جب دفعۃً فرشتہ نظر آیا تو آپ اتفعل بشریہ سے خوش فرزند ہو گئے، حضرت خدیجہؓ نے آپ کو تسکین دی، پھر جب درخت نے تصدیق کی تو آپ کو پورا یقین حاصل ہو گیا، محدث مذکور کے الفاظ یہ ہیں۔

فلما سمع کلامہ الیقن بالحق
جب آپ نے درخت کا کلام سنا تو آپ کو
داعتراف ہی۔
حق کا یقین آگیا اور آپ نے اس کا
اعتراف کیا۔

مولانا شبلی کے مذکورہ بالا بیان میں "حصہ اول" کا جملہ معنی خیر ہے اور دراصل اس سے اس روایت کا استثناء مقصود ہے، جس میں حضور اکرمؐ کے بار بار مضطرب ہونے اور خود کشی کا ارادہ کر لینے کا ذکر ہے۔

یہاں ایک اہم سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ حدیث بدو الوحی کے قدیم معترضین کے اشکال کا اصل یہ ہے کہ اس سے نبوت کی تشکیک لازم آتی ہے اور باب التبعیر کے اضافی حصہ پر مولانا شبلی کے درایتی تنقید میں بھی یہی سبب بیان لیا گیا ہے، تو کیا دونوں اشکال بعینہ ایک ہیں؟

در اصل قدیم معترضین اور مولانا شبلی کے درمیان نتیجہ کا اتفاق ضرور ہے، مگر دونوں کے بنائے اسناد لال الگ ہیں، قدیم معترضین نے روایت کے بعض الفاظ در

حزن وغیرہ کو تردد کا حاصل قرار دیا ہے، جس کی تردید محدث اسماعیلی نے اپنے نقطہ نظر سے کی ہے مگر مولانا شبلی کا استدلال ان الفاظ سے نہیں ہے درندہ یہ کیوں لکھتے کہ:

”آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی زبان سے بے شبہ یہ الفاظ نکلے ”مجھ کو ڈر ہے“ لیکن

یہ تردد اور ہیبت یہ اضطراب جلال الہی کا تاثر اور نبوت کے بارگراں کی غفلت کا تجلّی تھا بلکہ

مولانا شبلی کا استدلال روایت کے سیاق سے ہے، یعنی حضور اکرم کے بار بار اضطراب

ہونے کی صورت میں فرشتہ کا یہ کہنا کہ اِنَّكَ لَرَسُولُ اللَّهِ حَقًّا (آپ اللہ کے پیغمبر ہیں) اضطراب کے مفہوم کا تعین کرتا ہے۔

قرآن مجید میں حضرت ابراہیمؑ کے تذکرہ میں ہے:

فَلَمَّا رَآهُ اٰیْدِیْهِمْ لَا تَقْبَلُ سَوَّجِبَ اِبْرٰہِیْمُ نَیْ دیکھا کہ انکے ہاتھ

اَلْبَیِّنَ فَنَكَّرَ هُمْ وَآوَجَبَ مِنْهُمْ اِس کھانے تک نہیں بڑھتے تو ان سے

خِیْفَتُهُ، قَالُوْۤا لَا تَخَفْ اِنَّا اَسْتَوْجَشْ ہوئے اور ان سے دل میں

اُرْسِلْنَا اِلٰی قَوْمٍ لُّوْطِیْہِ خورندہ ہوئے، وہ فرشتے کہنے لگے

ڈر مت ہم قوم لوط کی طرف بھیجے گئے ہیں (ہود: ۱۱-۱۰)

سورۃ الحجر میں بھی یہی مضمون لفظ خوف کے بجائے وجل سے بیان ہوا ہے اور

دونوں ہی مقامات پر حضرت ابراہیمؑ کے خورندہ ہونے کی صورت میں فرشتوں نے ان سے پہلی بات یہی کہی ہے کہ آپ خورندہ نہ ہوں۔

اسی طرح حضرت موسیٰؑ کے تذکرہ میں سورۃ طہ، نمل اور قصص تینوں جگہ اللہ رب العزت

نے پہلی بات یہی کہی ہے کہ مت ڈرو۔

اس پس منظر میں باب التبیین کے اضافی حصہ میں بھی قرآنی اسلوب کے مطابق یہی

ہونا چاہیے تھا کہ فرشتہ آپ کو خورندہ نہ ہونے کی تلقین کرتا۔ اضطراب کی کیفیت

میں ”انک لرسول اللہ حقا“ کے جملہ سے خود بخود اس کے مفہوم میں شک و تذبذب کا

معنی پیدا ہو جاتا ہے اور یہی مولانا شبلی کا بنائے استدلال ہے۔

آج کل کے تحقیقی مقالوں کا معیار یہی ہے کہ مدعی تحقیق کو اس کی بھی خبر نہیں ہوتی

کہ وہ جس کی نسبت جس خیال کا اظہار کر رہا ہے وہ اس کا قائل ہے بھی یا نہیں چنانچہ

بعض تحقیق کے دعویداروں کا مبلغ علم یہی ہے کہ انہوں نے مولانا شبلی کے اشکال کو

سرے سے سمجھا ہی نہیں اور محض اعتراض کے شوق میں فتح الباری سے قدیم معترضین

کے اشکالات نقل کر کے ان کو مولانا شبلی کی طرف منسوب کر دیا اور ڈھٹائی کی حد یہ

ہے کہ فتح الباری میں ان اعتراضات کے جو جوابات دیے گئے ہیں ان کو مولانا شبلی کی

تردید کے نام پر پیش کیا گیا ہے، یا بعض ایسے اقتباسات نقل کئے گئے ہیں جن کا تعلق مولانا

شبلی کے بجائے قدیم معترضین کے اشکالات سے ہے۔

محدث اسماعیلی کا نقطہ نظر | مولانا شبلی نے اپنے استدلال کی تائید میں محدث اسماعیلی کے

نقطہ نظر کو پیش کیا ہے، جو اس حدیث کے معترضین کے مدافع ہیں، مگر اس کے باوجود ایک

خاص مدت میں وہ بھی شک و تذبذب میں مبتلا رہنے کے قائل ہیں، مولانا شبلی نے انکی

درج ذیل عبارت سیرۃ النبی میں نقل کی ہے:

فَلَمَّا سَمِعَ كَلَامَهُ اَلَيْقِنَ بِالْحَقِّ جَبَّ اُذُنُہٗ وَرَقَّ کَلَامُہٗ سَاوَا اُذُنُہٗ کُو

حق کا یقین آگیا اور آپ نے اسکا اعتراف کیا واعترفت بہ۔

اس عبارت میں یہ نکتہ آفرینی کی گئی ہے کہ سمیع و یقین اور اعتراف کی ضمیروں کو بجلے حضور اکرم کے ورقہ بن نوفل کی طرف راجع کیا گیا ہے، یعنی ورقہ کو آپ کا کلام سننے کے بعد آپ کی نبوت کا یقین آیا اور اس نے آپ کی نبوت و رسالت کی تصدیق کی۔

اس نکتہ کو تسلیم کرنے پر پہلا سوال تو یہی پیدا ہوتا ہے کہ حضور اکرم کی نبوت و رسالت کی تصدیق و اعتراف کے بعد ورقہ بن نوفل اور ام المومنین حضرت خدیجہ کے درمیان کیا فرق باقی رہا؟ یقین و اعتراف ہی تو ایمان کا مجموعہ ہے مگر اسکے باوجود ورقہ کا نام السابقون الاولون کی فہرست میں کیوں شامل نہیں ہے؟ ممکن ہے کہ اس نکتہ کے مؤیدین یہ کہیں کہ ورقہ چونکہ اعلان دعوت کے حکم سے پہلے وفات پا چکے تھے اس لیے ان کا نام اس فہرست میں نہیں ہے، مگر مشکل یہ ہے کہ حافظ ابن حجر نے سیرت ابن اسحاق کی ایک روایت نقل کر کے یہ ثابت کر دیا ہے کہ ورقہ اس وقت تک موجود تھے، حافظ ابن حجر کے الفاظ یہ ہیں:

وفي السيرة لابن اسحاق
ان ورقة كان يمس بلال
وهو يعذب وذاك ليقضي
انه تاخر الى زمن الدعوة
والى ان دخل بعض الناس
في الاسلام له
سیرت ابن اسحاق میں ہے کہ ورقہ کا
گزر حضرت بلال کے پاس اس حال
میں ہوتا تھا کہ وہ ستائے جاتے تھے
اس سے ثابت ہوتا ہے کہ ورقہ اعلان
دعوت تک موجود تھے جبکہ بعض لوگ
دائرۃ اسلام میں داخل ہو چکے تھے۔

غرض ضمیروں کا مرجع بدل دینے سے حقیقت نہیں تبدیل ہوگی، محدث اسماعیلی کا مسلک وہی ہے جو مولانا شبلی نے بیان کیا ہے، حافظ ابن حجر نے محدث مذکور کے موقف کو زیادہ واضح طور پر ایک دوسری جگہ نقل کیا ہے جہاں ضمیروں کا مرجع متعین کرنے میں کوئی دشواری نہیں ہے، ان کے الفاظ ملاحظہ ہوں:

والخشية المذكورة تختلف
العلماء في المراد بها على اثني
عشر قولاً اولها الجنون وان
يكون ما رآه من جنس الكفاية
جاء مصر حابه في عدة طرق
والبلد ابو بكر بن العربي
وحق له ان يبطل لكن حمل
الاسماء على ان ذلك حصل
له قبل حصول العلم الضرري
له ان الذي جاءه ملك
وانه من عند الله تعالى له
حدیث میں ذکر کا جو ذکر ہے اس کے
مفہوم میں علماء کے بارہ مختلف اقوال
ہیں، پہلا قول یہ ہے کہ آپ کو جنون کا
خوف لاحق ہو گیا یا یہ کہ آپ کو شبہ
ہوا کہ بعوت پریت کے قبیل کی کوئی
شے آپ نے دیکھ لی، اس کا واضح ذکر
بعض طرق میں ہے، مگر قاضی ابو بکر
بن العربی نے اس کی تردید کر دی ہے
اور ان کا اسے باطل قرار دینا برحق ہے
مگر اسماعیلی نے اس کی تائید یوں کی ہے
کہ یہ کیفیت آپ پر اس وقت تک محض ظاہر
رہی جب تک کہ آپ نے اس کا ضروری
علم حاصل نہ کر لیا کہ واقعی جو شے آئی
وہ فرشتہ ہی تھا اور اللہ کی طرف سے
آیا تھا۔

مندرجہ بالا عبارت سے محدث اسماعیلی کے اس موقف کی صریح وضاحت ہوتی ہے کہ آنحضرتؐ نے درقہ بن نوفل سے ضروری علم حاصل کیا اور وہ علم ضروری کیا تھا؟ وہ اس بات کا متیقن تھا کہ جو شے آپؐ کو نظر آئی وہ کیا ذاتاً خدا کا فرستادہ تھا۔ جامع سیرۃ النبی کے اضافے | سیرۃ النبی کی جو جلدیں مولانا شبلی نے لکھی ہیں وہ انکی حیات میں شائع نہ ہو سکیں، یہ سہرا ان کے شاگرد رشید مولانا سید سلیمان ندوی کے سر ہے کہ انہوں نے انکو طبع کرایا اور بقیہ جلدیں خود لکھ کر اپنے استاد کے مجوزہ خاکہ کی تکمیل کی سید صاحب نے سیرۃ النبی کی پہلی جلد کے دیباچہ میں حسرت سے لکھا ہے :

”مصنف اپنی چار سال کی جائگاہ محنت کا ثمرہ خود اپنے ہاتھ سے قوم کی نذر نہ کر سکا اور عقیدت کے جو پھول سینکڑوں جن کہوں سے جن کر اس کے ہاتھ آئے تھے، انکو آستانہ نبوت پر وہ خود نہ چڑھ سکا۔“

سید صاحب نے اپنے استاد کے احترام میں سیرۃ النبی کے مسودہ کو جوں کا توں شائع کیا، البتہ اس میں جا بجا حسب ضرورت مناسب اضافہ کیا، مگر اس میں بھی حد ادب کو ملحوظ رکھتے ہوئے اپنی عبارت تو سین میں درج کی، لیکن ظاہر ہے کہ جامع سیرت کے یہ اضافے اصل تصنیف ہی کا حصہ ہیں۔

لیکن یہ عجیب بددیانتی ہے کہ اب معروضیت کا نام دے کر جو تنقیدیں کی جاتی ہیں ان میں کہیں تو جامع سیرت کے اضافہ سے اس لیے صرف نظر کر لیا جاتا ہے کہ تنقید نگاروں کے بے حقیقی واضح ہوتی ہے اور کہیں اس کا ذکر اس طرح کیا جاتا ہے گویا ان کا اصل کتاب سے کوئی تعلق نہیں ہے اور کہیں تو یہ ڈھٹائی بھی کی جاتی ہے کہ جامع سیرت کے معروضات کو اپنے لفظوں میں پیش کر دیا جاتا ہے اور اس کے حوالہ کی

ضرورت بھی نہیں سمجھی جاتی ہے۔

آج کل کے نام نہاد معروضی مطالعے اسی نوعیت اور درجے کے ہوتے ہیں۔ ذیل میں مذکورہ بالا تینوں اقسام کی محض ایک ایک مثال پیش کی جاتی ہے۔

۱۔ مولانا شبلی نے سیرۃ النبی میں ہاجرین حبشہ کی فرست طبری کے حوالہ سے نقل کی ہے، جن پر یہ تبصرہ کر دیا جاتا ہے کہ یہ روایت ابن سعد نے داقدی سے نقل کی ہے، حالانکہ اس پر مولانا سید سلیمان ندوی کا ایک مفصل حاشیہ بھی ہے جس سے محض اس لیے نگاہیں چرائی جاتی ہیں کہ اس سے حقیقت بے نقاب ہو جاتی ہے اس حاشیہ میں سید صاحب نے نہ صرف یہ کہ اس سلسلہ کی تمام تفصیلات یکجا کر دی ہیں، بلکہ داقدی کی روایت پر تنقید بھی کی ہے، اس کا اقتباس ملاحظہ ہو :

”حبشہ کے ہاجرین اول کی تعداد اور ان کے تعین میں کسی قدر اختلاف ہے....“

داقدی نے مردوں میں گیارہ صاحبوں کی ہجرت کا ذکر کیا ہے، اس کی حقیقت یہ ہے کہ انہوں نے حضرت ابو سیرہؓ اور حضرت ابو حاتمؓ دونوں کو ہاجرین میں شمار کیا ہے اور ابن اسحاق ان میں سے ایک کو تسلیم کرتے ہیں، اس سلسلہ میں داقدی سے ایک بڑی فرد گزاشت یہ ہوئی کہ انہوں نے گیارہ مردوں کو ہاجرین حبش بتلایا، لیکن جب ہاجرین کی فرست گئی تو اس میں بارہ۔

آدمیوں کا نام لیا، یعنی حضرت عبداللہ بن مسعودؓ کا بھی اضافہ کیا (زرقانی علی النواہی جلد اول، ص ۲۱۳) حافظ ابن حجر نے داقدی کی اس فرد گزاشت پر گرفت کی ہے (فتح الباری، جلد ۲، ص ۱۳۳).....

۲۔ حضرت ابوطالب کے ایمان کی بحث میں مولانا شبلی کے نقطہ نظر سے جامع سیرت

اختلاف کیا ہے اور اس کو واضح طور پر اسی مقام پر حاشیہ میں درج بھی کیا ہے نکتہ چینوں کی جسارت ملاحظہ ہو کہ اسی کو اپنے الفاظ میں کچھ کمی بیشی اور رد و بدل کے ساتھ نقل کر جامع سیرت کے بیان کو اپنی تائید میں نقل کرتے ہیں، گویا جامع سیرت نے کہیں اور یہ تحریر لکھی ہو۔

۳۔ غزوہ بنی المصطلق کے ذکر میں صحیحین کی ایک حدیث کو جس کی سند کا آخری حصہ متن حدیث کے بعد درج ہے، مولانا شبلی نے منقطع قرار دیدیا ہے، سید صاحب نے اپنے حاشیہ میں اس کی تصحیح کر دی ہے، لکھتے ہیں:

”معلوم ہوتا ہے کہ مصنف نے صرف آغاز سند کو ملاحظہ فرما کر اس روایت کو منقطع قرار دیا ہے، ورنہ متن حدیث کے بعد یہ تصریح ہے کہ ”حدیثی ہذا الحدیث عبد اللہ بن عمرو کا بی ذلک الجیش“ یعنی نافع نے اس روایت کو حضرت عبد اللہ بن عمر سے سنا جو اس لڑائی میں شریک تھے، (مسلم کتاب الجہاد و بنی ہاشم کتاب التقت) اس تصریح کے بعد یہ روایت منقطع باقی نہیں رہتی ہے بلکہ

اس وضاحت کے باوجود مدعیان تحقیق نے کئی صفحے سیاہ کر ڈالے ہیں اور سید صاحب کے حاشیہ کا ذکر تک نہیں کیا ہے۔

کذب بیانیہ | آج کل کے معروضی مطالعوں میں سیرۃ النبی کی مخالفت کا جوش نکتہ چینوں پر اس قدر غالب ہوتا ہے کہ وہ کذب و افتراء اور دروغ بیانی سے بھی دریغ نہیں کرتے، مثلاً حضرت حمزہؓ کے اسلام قبول کرنے کا واقعہ جس کو تقریباً تمام ہی ادبیات سیر نے اس طرح بیان کیا ہے کہ انہوں نے محض اپنے بھتیجے یعنی حضورؐ کے جوش و خروش

لے سیرۃ النبی جلد اول: حاشیہ ص ۴۱۵۔

میں اسلام قبول کیا تھا، مولانا شبلی نے اس عام روایت کو نقل کر کے ایک روایت یہ بھی پیش کی ہے کہ:

”آنحضرتؐ کے جوش حمایت میں انہوں نے اسلام کا اظہار تو کر دیا، لیکن گھر پر آئے تو متردد تھے کہ آیا نبی دین کو دفعہ کیونکر چھوڑ دوں؟ تمام دن سوچتے رہے بالآخر غور و فکر کے بعد فیصلہ کیا کہ دین حق میں ہے۔“

مولانا شبلی نے اس روایت کا مأخذ امام سیوطی کی کتاب روض الالافت کو بتایا ہے لکھتے ہیں:

”حضرت حمزہؓ کے اسلام کا واقعہ عموماً سب نے لکھا ہے، لیکن یہ اخیر واقعہ میں صرف روض الالافت میں دیکھا ہے۔“

اس صراحت کے باوجود یہ کہنا کہ مولانا شبلی نے کسی متعین کتاب کے حوالہ نہیں دیا ہے، کس قدر مضحکہ خیز ہے۔

حضرت خدیجہؓ سے حضور اکرمؐ کے نکاح کی تفصیلات مولانا شبلی نے جن کتابوں سے لی ہیں ان کا تذکرہ یوں کیا ہے۔

”حضرت خدیجہؓ کے نکاح کے واقعات ابن ہشام ابن سعد و طبری میں باختلاف اجمال و تفصیل اثبات و نفی مذکور ہیں، میں نے قرآن سے جو روایت زیادہ قابل اعتبار پائی ہے، نقل کی ہے، یکجا تمام حالات دیکھنے ہوں تو در کافی جلد اول ص ۲۳۲ سے ص ۲۳۶ تک دیکھنا چاہیے، حضرت خدیجہؓ کے مکان کا ذکر صرف طبری نے کیا ہے، ابن جنبل (مسند ابن عباسؓ) میں بھی واقعات مذکور ہیں۔“

لے سیرۃ النبی جلد اول: ص ۲۳۳ تا ایضاً حاشیہ ص ۱۸۹۔

اس وجہ احت کے باوجود یہ کہنا کہ مولانا نے الگل لگ جزئیات سے متعلق حوالے نہیں دیے بلکہ بہم طور پر اور عمومی انداز میں ابن ہشام ابن سعد اور طبری کے حوالے دیے ہیں، کما نکت صداقت پر مبنی ہے۔
مولانا شبلی نے حضرت فاطمہ کی شادی اور ان کی رخصتی کی تفصیلات بیان کیے ہیں حاشیہ لکھا ہے :

”یہ پوری تفصیل طبقات ابن سعد اور اصحابہ سے ماخوذ ہے۔“

مولانا نے اس سلسلہ بیان میں ابن سعد کی ایک روایت پر تنقید کرتے ہوئے لکھا ہے :

”بظاہر یہ روایت صحیح نہیں معلوم ہوتی، حافظ ابن حجر نے اصحابہ میں ابن سعد کی

اکثر روایتیں حضرت فاطمہ کے حال میں روایت کی ہیں لیکن اسکو نظر انداز کیا ہے۔“

ان ساری تفصیلات کے ہوتے ہوئے یہ کہنا کہ مولانا نے کوئی حوالہ نہیں دیا ہے، دروغ بیانی نہیں تو اور کیا ہے۔

مولانا شبلی نے کعب بن اشرف کے حسب و نسب اور اس کی دولتمندی کا بیان اس طرح کیا ہے کہ کعب کے نانا ابورافع ابن ابی الحقیق کے مالدار ہونے کا ثبوت بخاری باب قتل النائم المشرک میں درج اس کے خطاب تاجرا الحجاز سے فراہم کیا ہے اور کعب کے والد سے ابورافع کی بیٹی کی شادی کا ذکر الخلیس کے حوالہ سے کیا ہے، اسی طرح کعب بن اشرف کے خاندانی وجہ ہونے کو دکھایا ہے اور خود اسکے صاحب ثروت ہونے کا ذکر زرقانی (جلد ۲، ص ۹) میں درج ابن اسحاق وغیرہ

سیرۃ النبی حاشیہ ص ۳۶۸ تا ۳۶۹

کی روایت سے کیا ہے یہ

پیشام تفصیلات مختلف روایتوں کی جزئیات سے فراہم کی گئی ہیں، ان کو محض الخلیس میں تلاش کرنا اور شکوکہ کرنا کہ اس میں یہ تمام باتیں نہیں ملتی ہیں، علمی بے بصیرتی ہی تو ہے۔

کعب بن اشرف کی اسلام دشمنی کا حال مولانا شبلی نے یوں لکھا ہے :

”بدر کی لڑائی میں سرداران قریش مارے گئے تو اس کو نہایت صدمہ ہوا، تعزیت کے لیے کہ گیا، کشکان بدر کے پردہ مرثیے جن میں انتقام کی ترغیب تھی، لوگوں کو جمع کر کے نہایت دور سے پڑھتا اور دُعا اور دُلا مانتا۔“

مولانا نے اس تفصیل کا ماخذ ابوداؤد کی اس عبارت کو بتایا ہے :

”ابوداؤد میں ہے۔ وکان کعب بن الاشرف یہجو النبی صلی اللہ علیہ وسلم

ویحرض علیہ کفار قریش (ابوداؤد، جلد دوم، باب کیف کان اخراج الیہود،

و کتاب الخراج والامارہ)“

جامع سیرت مولانا سید سلیمان ندوی نے اس حاشیہ میں یہ اضافہ کیا کہ اور واضح کر دیا ہے :

”تفسیر ابن جریر طبری جلد ۵، صفحہ ۹، میں ہے۔ ان کعب بن الاشرف الطریق

الی المشرکین وکان کفار قریش فاستجاسہم علی النبی صلی اللہ علیہ وسلم

وامرہم ان یقتلوا“

ان تمام تفصیلات کو ابن اسحاق کی ایک سرسل روایت پر مبنی قرار دینا کذب و

سیرۃ النبی حاشیہ ص ۳۵۵ تا ۳۵۶

افترار نہیں تو کیا ہے۔

مذکورہ بالا چند مثالوں ہی سے سیرۃ النبیؐ کے ناقدین کے معیار تحقیق اور انکی بددیانتی کا بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا ہے، حیرت تو یہ ہے کہ ان ہرزہ سرائیوں کو علم و تحقیق کے نام پر پیش کیا جاتا ہے۔

غرض سیرۃ النبیؐ کے زمانہ تالیف ہی سے اس کے خلاف معاندانہ اعتراضات کا جو سلسلہ شروع ہوا وہ اب تک قائم ہے مگر ان سے کبھی بھی سیرۃ النبیؐ کی مقبولیت اور شہرت پر کوئی اثر نہیں پڑا، خود مولانا شبلی کی نظر سے جب یہ مہمل اور معاندانہ اعتراضات گزرے تو مولانا اس سے کبیدہ خاطر نہیں ہوئے، بلکہ سیرت کی تالیف میں اور پرجوش ہو گئے، اسی زمانہ میں منشی محمد امین ازبیری کو ایک خط میں لکھا کہ :

”میں جانتا ہوں کہ کام دس برس میں نہ ہوگا، یہ بھی احتمال ہے کہ سرکار مجھ پرال رقم بند کر دی لیکن اب روپیہ

نہیں بلکہ میری جان کا معاملہ ہے ہر حالت میں کام جاری رکھوں گا اور اگر مر نہ گیا اور ایک کچھ بھی سلامت رہی

تو انشاء اللہ دنیا کو ایسی کتاب دے جاؤنگا جس کی توقع کئی سو برس تک نہیں ہو سکتی۔“

واقعہ یہ ہے کہ مخالفین اور حاسدین کی تمام کوششوں کے باوجود مولانا شبلی کی یہ پیش گوئی صحیح ثابت ہوئی، جس نے ملے میں مولانا نے یہ کتاب لکھی ہے اس وقت حدیث و سیرت کے تمام مجہولے آج کی طرح دستیاب نہیں تھے، علاوہ ازیں مولانا شبلی طرح طرح کے علل و غواض میں بھی مبتلا تھے بالآخر سیرت کی ناتمامی کا داغ اپنے سینہ پر لیکر دنیا سے رخصت ہوئے، ان سب کے باوجود آج جبکہ اسکی تالیف پر تقریباً ایک صدی کا عرصہ گزرنے کو ہے اور اس عرصہ میں سیرت پر متعدد کتابیں لکھی گئی ہیں مگر اہل علم کا یہ متفقہ اعتراف ہے کہ ابھی تک کسی زبان میں سیرۃ النبیؐ کی نظیر اور اسکے ہم پایہ کتاب نہیں لکھی جاسکی ہے۔

کون ہوتا ہے حریف مر دافکن عشق ہے مکر و لب ساقی پہ صلا میرے بعد

سفر نامہ روم و مصر و شام

سلا

ضیاء الدین اصلاحی

ترکی کی محبت مولانا شبلی کے خمیر میں داخل تھی، ابھی ان کا عنفوان شباب ہی تھا کہ ۱۸۷۷ء میں روس و روم میں جنگ چھڑ گئی جس نے پوری اسلامی دنیا میں آگ لگا دی، اس کے شعلے ہندوستان میں بھی بھڑکنے لگے تھے، ہر جگہ سلطان کی فتح و نصرت کی دعائیں مانگی جارہی تھیں اور زخمیوں کے لیے چندے اکٹھا ہو رہے تھے، مولانا شبلی نے بھی انظم گڑھ میں چندہ کر کے ترکی سفیر بھیجی کی معرفت قسطنطنیہ بھیجوا یا یہ

ترکی اور اس کے سفرے دلچسپی | مولانا کو ہیر و زآف اسلام (ناموران اسلام) لکھنے کا خیال ہوا تو ترکی کے سفر کا خیال بھی دامنگیر ہوا کیونکہ فرماتے ہیں :

”ہمارے ملک میں جس قدر تاریخی سرمایہ موجود ہے، وہ اس مقصد کے لیے کسی طرح

کافی نہیں ہو سکتا، یہی خیال تھا جس نے اول اول اس سفر کی تحریک دل میں پیدا کی

کیونکہ یہ یقین تھا کہ مصر و روم میں اسلامی تصنیفات کا جو بقیہ رہ گیا ہے ان سے ایک

سلسلہ تالیف ضرور تیار ہو سکتا ہے۔“

مولانا سید سلیمان ندوی : حیات شبلی ص ۹۵، مطبع معارف انظم گڑھ ۱۹۸۳ء، طبع چارم نے مولانا شبلی نعمانی :

سفر نامہ روم و مصر و شام ص ۹، مطبع معارف انظم گڑھ ۱۹۸۳ء۔

مولانا شبلی کے لیے ترکی کا سفر اس لیے بھی پرکشش تھا کہ گزشتہ شاہانہ اسلامی شان و شوکت کی واحد یادگار یہی سلطنت رہ گئی تھی اس لیے وہ چاہتے تھے کہ مسلمانوں کے جادو جلال اور عظمت و شکوہ کی جو داستانیں کتابوں میں پڑھی ہیں ان کے بچے کچھ آثار کو بچشم خود دیکھ کر اپنی روح مضطرب کے لیے سرمایہ نشاط حاصل کریں۔

دوسرے گیل گرہ گھسٹاں ترسیدیم از دست ندادیم تماشاے خزاں را

۱۸۸۳ء میں وہ علی گڑھ کالج سے وابستہ ہوئے، یہاں کی آب و ہوا ان کے مزاج کے موافق نہ تھی، چند برسوں کے بعد علالت کا سلسلہ شروع ہو گیا تو تبدیل آب و ہوا کے لیے کشمیر جانا چاہا، اسی اثنا میں ان کو خبر ہوئی کہ پروفیسر آرنلڈ ولایت جانے والے ہیں، مولانا شبلی علی گڑھ کے قیام میں ان سے ایسا گھل مل گئے تھے کہ اجنبیت اور بیگانگی ختم ہو گئی تھی، اس لیے دفعتاً ترکی کے سفر کا ارادہ قوی ہو گیا، لکھتے ہیں:

”مقررہ دم کا سفر، آب و ہوا کی تبدیل، مسٹر آرنلڈ کا ساتھ۔ اتفاق سے یہ سامان جمع ہو گئے ہیں، اس موقع کو ہرگز ہاتھ سے نہیں دینا چاہیے۔“

مسٹر آرنلڈ نے بھی خوشی ظاہر کی اور سفر کے ضروری کاموں میں مدد دینے کا وعدہ کیا مگر اس وقت جہاز کی روانگی کو صرف تین چار روزہ گئے تھے، احباب و اعزہ نے سنا تو سخت متعجب ہوئے اور اگر ذہن نے سمجھایا کہ اس جلدی اور بے سرو سامانی کے ساتھ اتنا بڑا المیا سفر کون سی دانشمندی کی بات ہے، مگر مولانا کے عزم میں تزلزل نہیں پیدا ہوا۔

حج ہرچہ بادا باد من کشتی در آب انداختیم

سفرنامہ لکھنے میں لیت و لعل ترکوں سے مولانا شبلی کو جس قدر شدید محبت تھی انگریزوں کو

۱۸۸۸ء ۱۹۱۷ء سفرنامہ روم و مصر و شام، ص ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵،

لیکن ایک عام اور نادان واقف شخص کے لیے مولانا کا سفرنامہ مختلف النوع معلومات کا خزانہ ہے اس سے اس کے علم و واقفیت میں کافی حد تک اضافہ ہوتا ہے اور وہ مولانا کے علم و نظر کی وسعت اور مشاہدہ کی گہرائی کی طرح ان کی رعنائی بیان، حسن ادا، کتاب کی تربیت و تالیف کی خوبی اور معلومات کو پیش کرنے کے ان کے خوبصورت انداز کا اعتراف کیے بغیر نہیں رہ سکتا۔

مولانا کے سفر کا خاص مقصد ان ملکوں کے کتب خانوں سے استفادہ اور ان کی معاشرت اور علمی حالت سے واقفیت اور آگاہی حاصل کرنا تھا جیسا کہ لکھتے ہیں :

”اس دور دراز سفر سے کتب خانوں کی سیر کے علاوہ اگر میرا کچھ اور مقصد ہو سکتا تھا تو یہاں کی طرز تعلیم اور ترقی تعلیم کا اندازہ کرنا تھا، چنانچہ میں نے اس پر بہ نسبت اور باتوں کے زیادہ توجہ کی اور جہاں تک ہو سکا کوشش و محنت کا کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا۔“

چنانچہ یہ ساری باتیں نہایت تفصیل سے قلمبند کی ہیں، انہوں نے قسطنطنیہ، بیروت، قاہرہ اور ان کے ضمن میں متعدد دوسرے شہروں کے بارے میں وہ ساری باتیں لکھی ہیں جن سے ان ملکوں اور شہروں کی خصوصیات، علمی تعلیمی ترقی، جدید و قدیم مدرسوں اور کالجوں کا حال، لوگوں کے اخلاق و عادات اور طرز معاشرت وغیرہ کا مرقع سامنے آگیا ہے، وہ جن شہروں میں گئے، یا جہاں سے گزرے ان کی مختصر تاریخ بھی بیان کی ہے اور سفر کی ابتداء سے انتہا تک پیش آنے والا شاید ہی کوئی اہم اور

قابل ذکر واقعہ اور قارئین کی دلچسپی اور کشش کی کوئی بات چھوٹی ہو، جن متاثرہ صاحب علم و ادب سے ان کی ملاقات ہوئی اس میں ان کا تذکرہ کر کے انہیں زندہ جاوید بنادیا، شہروں کے بازاروں، ہوٹلوں، اہم عمارتوں، قدیم یادگاروں، مسجدوں، قابل دید جگہوں، عجائب خانوں اور تفریحی مقامات کا ذکر بھی کیا ہے اور سب سے زیادہ اطف و لذت کے ساتھ جدید و قدیم تعلیم گاہوں، کتب خانوں، مطابع اور اخبار اور رسالوں کا ذکر کیا ہے۔

سفرنامہ کا ایک اہم پہلو | مولانا کے سفر کی یہ خوبیاں کم اہم نہیں ہیں، مگر ہم یہاں اس کے ایک اور اہم پہلو کو نمایاں کرنا چاہتے ہیں۔

مصنف نے اپنے سفر کے جو اسباب اور سفرنامہ لکھنے کے جو مقاصد بتائے ہیں ان کا ذکر اوپر کیا جا چکا ہے، لیکن ان کے سفرنامہ کا ایک اور مقصد تھا جس کی صراحت تمہید میں موجود ہے، یہاں اسی پہلو کی وضاحت مقصود ہے۔

اہل نظر اس سے پوری طرح واقف ہیں کہ مولانا شبلی کو سب سے زیادہ یورپ کی چھیرہ دستیوں کا شکوہ رہا ہے، کیونکہ یورپ نے مسلمانوں کے کارناموں کو محو کرنے، ان کی تاریخ کو مسخ کرنے اور اسے بدنام شکل میں پیش کرنے میں کوئی دقیقہ باقی نہیں رکھا ہے، اس کے اہل قلم اور مصنفین، اسلام، تاریخ اسلام، سلاطین اسلام اور مسلمانوں کے علوم و فنون کی طرح طرح کی بڑائیاں لوگوں میں بھیلارہے تھے تاکہ مسلمانوں کی نئی نسل اپنی تاریخ پر فخر کرنے کے بجائے اس سے نفرت کرنے لگے، مولانا شبلی کی اکثر کتابیں یورپ کی انہی ہرزہ سرائیوں کا جواب ہیں، جن کی تالیف کا مقصد یورپ کے لگاؤ سے ہونے اسلام اور مسلمانوں کی تاریخ کے داغ دھبوں کو

مثالی ہے: چنانچہ ان کی چشم بینا سے وہ شرانگیزی اور فتنہ سازانی بھی اوجھل نہیں رہ سکی جو اوروپ کے ترکوں کے معاملے میں کی تھی، وہ کہتے ہیں کہ یورپین لٹریچر پڑھ کر ترکوں کی نسبت تحقیر کے خیالات نہ پیدا ہو نا بعینہ ایسا ہے جیسا خواب آور دوا کھا کر نیند نہ آنا، انہوں نے ترکوں اور عربوں نیز دوسرے مسلمانوں کی جو بھونڈی تصویریں کھینچی ہے اس سے مولانا مضطرب اور بے چین ہو گئے ہیں، چنانچہ انہوں نے اپنے سفر نامہ میں یہی دکھایا اور بتایا ہے کہ یہ ترکوں کی اصل تصویر نہیں ہے، لکھتے ہیں:

”میں نے اگرچہ اس کتاب میں ترکوں کی تمدنی یا ملکی حالت سے کچھ بحث نہیں کی ہے اور نہ اس قسم کی بحث میرے منصب و حالت کے لحاظ سے مناسب تھی تاہم اس کتاب کو پڑھ کر ناظرین کے دل میں ترکوں کی تہذیب و شائستگی کا جو درجہ قائم ہوگا وہ اس سے مختلف ہوگا جو یورپ کے عام لٹریچر سے ظاہر ہوتا ہے۔“

مولانا نے سفر نامہ کی تمہید میں دور حاضر میں یورپ کی ناوک انگلی کی یہ مخصوص صورت بتائی ہے کہ وہ کہتے ہیں کہ وہاں جب سے مذہب کا زور گھٹا تو اس نے مسلمانوں کی نسبت صاف صاف متعصبانہ الفاظ لکھنے کے بجائے یہ دانشمندانہ طریقہ اختیار کیا ہے کہ اسلامی حکومتوں اسلامی قوموں، اسلامی معاشرت کے عیوب تاریخی پیرایہ میں ظاہر کیے جاتے ہیں اور عام تصنیفات قصوں، ناولوں، ضرب المثلوں کے ذریعہ سے وہ لٹریچر اس طرح جذب ہو جاتے ہیں کہ تحلیل کیا دی سے بھی جدا نہیں ہو سکتے یہ مولانا نے خصوصیت سے ترکوں کی تصویر بگاڑنے کی حسب ذیل صورتوں کا ذکر کیا ہے۔

۱۔ یورپ میں مصنفین کا دائرہ بہت وسیع ہے ان میں متعصبانہ نیک دل ظاہری

۱۔ سفر نامہ دوم دسمبر ۱۹۹۵ء (تمہید) صفحہ ۳۵۱

دقیق النظر ہر درجہ اور ہر طبقہ کے لوگ ہیں، لیکن ترکوں کے ذکر میں وہ اختلاف ماریج زائل ہو جاتا ہے اور ہر ساز سے وہی ایک صدا نکلتی ہے، مثلاً آج کل سچے سچے یورپین مصنفین کی راست بیانی یہ ہے کہ وہ ترک کی حکومت کے ذکر میں قرضہ کی گرا بخاری صنایع و فنون کا بقدر کافی موجود نہ ہونا، اصلاح میں تعلیم کی عدم وسعت، آلات و اسلحہ میں یورپ کی احتیاج۔ کو بالکل راست راست لکھتا ہے، لیکن جو اصلاحیں حال میں ہوئی ہیں ان کے ذکر سے دامن بچا جاتا ہے کہ گویا اصلاح کا سرے سے وجود ہی نہیں، خزانہ کا انتظام، تمام اصلاح میں زراعتی بنکوں کا قائم ہونا اور مدار میں رستہ کی تعداد کا ۹۴ سے ۴۰۵ تک ترقی کر جانا، بڑے بڑے کالجوں کا جاری ہونا، سب سے وسعت اولیٰ قرضہ کے انتظامات، فوجی قوت کی ترقی۔ ان واقعات کو بھول کر نہیں لکھتا۔

۲۔ کسی قوم یا کسی شخص کے قابل مدح یا ذم ثابت کرنے کا یہ نہایت آسان طریقہ ہے کہ اس کے حالات اور واقعات کی ایک رخی تصویر کھینچی جائے اور انصاف یہ ہے کہ یورپ نے اس فریب میز طریقہ کو دنیا کی تمام قوموں سے زیادہ بہتر ہے۔

۳۔ یورپ کے وہ فیاض دل جن کو تعصب سے کچھ واسطہ نہیں لیکن بچپن سے جس قسم کے خیالات میں انہوں نے پرورش پائی، ان کے گرد و پیش معلومات کا جو سرمایہ ہے، ان چیزوں کے مقابلے میں ان کی بے تعصبی بھی کچھ کام نہیں دیتی، چنانچہ ایک بے تعصب اور عام شخص سے جو قسطنطنیہ و مصر وغیرہ سے واپس آئے تھے مولانا نے برسبیل تذکرہ پوچھا کہ آپ نے جامع ازہر کی سیر بھی کی تو وہ بولے مجھ کو اسکی سیر کا بہت شوق تھا، لیکن میرے رہنما نے کہا کہ عیسائیوں کو وہاں جانے کی اجازت نہیں ہے اگرچہ

۲۔ سفر نامہ دوم دسمبر ۱۹۹۵ء (تمہید) صفحہ ۳۵۱

واقعہ محض غلط ہے مولانا خود جامع ازہر میں ایک مہینہ سے زیادہ مقیم رہے اور ان کے عیسائی احباب بے تکلف مسجد ہی میں ان سے ملنے آتے تھے لیکن چونکہ یورپ میں مسلمانوں کا تعصب اور تنگ خیالی علوم متعارفہ کے قریب ہے ان صاحب کو اپنے رہنما کی بات کے یقین کرنے میں کیونکر تامل ہو سکتا تھا، طرہ یہ ہے کہ اگر کسی شخص نے عام شاہراہ سے الگ ہو کر کچھ کہا یا لکھا تو یورپ کے نقار خانے میں اس کی آواز طوطی کی آواز بھی جاتی ہے۔ ایک انگلش شہزادی نے پندرہ سو لہ برس قسطنطنیہ میں رہ کر دو اوردہ سالہ حکومت علیحدہ ثانی کے نام سے جو کتاب لکھی اگرچہ اس کے اعتبار کے لیے مصنفہ کی علمی قابلیت پندرہ سو لہ برس کا تجربہ دریافت حالات کے صحیح وسائل یہ تمام قرائن موجود تھے لیکن چونکہ وہ ترکوں کی عیب گوئی میں یورپ کی ہم زبان نہ تھی اس کو استناد اور اعتماد کا درجہ نہ حاصل ہو سکا، مولانا نے تعلیم یافتہ اشخاص کو اس کی نیت یہ کہتے سنا کہ "عجب تین یہ کتاب فرضی مصنف کے نام سے خود ترکوں نے لکھی ہو یا اس انگلش شہزادی کو سلطانہ نے انعامات نے ایسی کتاب لکھنے پر مجبور کیا ہو" لیکن بقول مولانا یہی کتاب اگر ترکوں کے منہ میں ہوتی تو ان اشخاص کے نزدیک اسکا ہر حرف قطعی و یقینی ہوتا یہ

۳۔ مولانا نے خاص سفر نامے لکھنے والوں کی ایک بڑی اور عام غلطی یہ بتائی ہے کہ وہ جزئیات سے کلیات قائم کرتے ہیں، سفر میں انسان کو جن اشخاص سے سابقہ پڑتا ہے وہ ان کے اخلاق، عادات، خیالات سے تمام قوم کی نسبت عام رائے قائم کر لیتے ہیں حالانکہ ممکن ہے کہ وہ امور انہیں چند اشخاص کے ساتھ مخصوص ہوں اسی طرح ہر واقعہ سے وہ ایک عام نتیجہ نکالنا چاہتے ہیں اور واقعہ کے خاص اسباب کی جستجو

نہیں کرتے۔ (تہذیب)

۵۔ غلطی کا ایک بڑا سبب ان کے نزدیک یہ ہے کہ جو شخص کسی ملک کا سفر کرتا ہے اس کی نسبت پہلے سے اس کے خیالات دوستانہ یا مخالفانہ ہوتے ہیں، وہاں پہنچ کر اول اول جو کچھ دیکھتا اور سنتا ہے وہ محض سرسری ہوتا ہے اور چونکہ ایسی اجمالی قضیت استنباط نتائج کے لیے کافی نہیں ہوتی اور وہ نتیجہ کے قائم کرنے میں دیر تک انتظار نہیں کر سکتا اس لیے وہ ہر واقعہ کے ساتھ قیاسات کو دخل دیتا جاتا ہے، ان قیاسات کے وقت وہ حسن ظن یا سوء ظن جو پہلے سے اس کے دل میں موجود تھا چپکے چپکے اپنا کام کرتا ہے اور اس کو خبر تک نہیں ہوتی، اس قسم کی غلطی اگرچہ دنیا کی تمام قوموں سے متعلق ہے لیکن یورپ والوں کو اس میں ایک خاص ترجیح حاصل ہے، جس کی وجہ یہ ہے کہ استنباط نتائج میں یورپ والوں کو جو بے صبری ہے وہ کسی قوم کو نہیں دیکھتا۔ (تہذیب)

۶۔ ایک نکتہ وہ یہ بیان کرتے ہیں کہ سیاح کو چونکہ حالات کے دریافت کا نہایت شوق ہوتا ہے اس لیے وہ ہر شخص سے جو اس کو مل جاتا ہے کچھ نہ کچھ معلومات کا سرمایہ حاصل کرنا چاہتا ہے، اس تعلیم میں وہ ان تحقیقات کی کہ وہ شخص ثقہ ہے یا غیر ثقہ، روشن ضمیر ہے یا متعصب، دقیق النظر ہے یا ظاہر بین کچھ پروا نہیں کرتا اور کہنا بھی چاہے تو کامیابی نہیں ہو سکتی، یورپ والے اس باب میں اور کجیا بے احتیاط ہیں، قسطنطنیہ کا سفر کرنے والے معمولاً بوٹلوں میں کھرتے ہیں اور جہاں کہیں جانا چاہتے ہیں ایک گائیڈ ان کے ساتھ ہوتا ہے جو نہ صرف انکو عمارات اور مقدس مقامات کی سیر کرتا ہے بلکہ ان کے تمام سوالات کا جو موقع بموقع وہ پوچھتے جاتے ہیں جواب دیتا جاتا ہے یہ گائیڈ عموماً عیسائی ہوتے ہیں اور وہ پیرہ دور و پیرہ روز آنہ ان کی اجرت ہوتی ہے،

ان کاڑوں کی معلومات جس قسم کی ہو سکتی ہیں ہر شخص اس کا اندازہ کر سکتا ہے (تعمیداً)
ان اسباب کی بنا پر انہوں نے لکھا ہے کہ "غرض یورپ کی تحریروں اور سفرناموں
سے میرے سفرنامہ کا مختلف ہونا لازمی بات تھی۔"

یورپ نے ترکوں عربوں اور عام مسلمانوں کی جو تصویر کھینچی ہے مولانا نے اپنے
سفرنامہ میں اسے اس سے مختلف بتایا ہے اس لیے اس میں ترک و عرب کی وہ خوبیاں
نمایاں کی ہیں جن کو یورپ والوں نے عمداً اس لیے چھوڑ دیا ہے تاکہ ان کی تصویر بہت
بدنامہ دکھائی دے، مولانا نے بھی ان کے عیوب سے یکسر چشم پوشی نہیں کی ہے، البتہ اگر
ان کی توجیہ ممکن ہو سکتی ہے تو وہ ضرور کی ہے، اس طرح ان کی کتاب یک رخ نہیں ہے
بلکہ اس میں محاسن و معائب دونوں دکھائے گئے ہیں،

ترکوں کی جو تصویر مولانا کے سفرنامہ سے ابھرتی ہے اس کا ذکر کرنے سے پہلے
مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ان کے اس درد کا ذکر کر دیا جائے جو انہیں عربوں ترکوں اور
عام مسلمانوں سے تھا۔

مولانا شبلی کا قومی دلی درد | مولانا شبلی کے دل میں قومی درد اور ملی حیثیت کا ایک طوفان
امڈ رہا تھا جس نے انہیں ترکوں اور عربوں کے اصلی خط و حال اجاگر کرنے اور یورپ
کی غلط بیانی کی تردید لکھنے پر آمادہ کیا تھا، اس لیے پہلے اس کی بعض مثالیں ملاحظہ ہوں:
عام مسلمانوں سے مولانا کی دلچسپی اور ہمدردی کا اندازہ اس واقعہ سے ہوتا ہے کہ
جہاز کا ان کا سفر بمبئی سے شروع ہوا تھا وہاں سے پورٹ سعید تک انہیں کوئی مسلمان
دکھائی نہ دیا، یہاں پہنچ کر جب کچھ مسلمان نظر آئے تو انہیں بڑی خوشی ہوئی اور آگے ہیرد
کا منظر یہ تھا "ہیرد میں تو مسلمان جہاز شامی عربوں سے بھر گیا، بد قسمتی سے فرسٹ اور

سیکنڈ کلاس کو تو یہ عزت نصیب نہیں ہوئی، لیکن تیسرے درجے میں ہر طرف مسلمان ہی
مسلمان تھے، میں شروع سفر سے مسلمانوں کی صورت کو ترس گیا تھا، یہ مجھے دیکھ کر حد سے
زیادہ خوشی ہوئی تھی (ص ۲۱)

مولانا شبلی کو اسلام کی سر بلندی اور مسلمانوں کی ترقی سے خاص دلچسپی تھی اس لیے
وہ اسلاف کے شاندار کارناموں اور ان کی شکوہ و عظمت سے معمور داستان سناتے
اور دہراتے تھے تاکہ موجودہ دور کے مسلمانوں کو عبرت اور اپنے حال مستقبل کو سنوائے
اور بنانے کا دلولہ پیدا ہو۔ یہی وجہ ہے کہ وہ اپنے دور کے مسلمانوں کی نسبت سے جب کوئی
اچھی خبر سنتے یا ان کی خوش حالی سے واقف ہوتے تو باغ باغ ہو جاتے اور جب کوئی بُری
خبر سنتے یا انہیں برے حال میں دیکھتے تو نہایت رنجیدہ اور غمگین ہو جاتے۔

برمئی ۱۸۹۲ء کو ان کا جہاز عدن پہنچا تو وہاں سماں قوم کے بہت سے لوگوں کو دیکھ کر
جنہیں وہ عرب سمجھتے تھے بڑا دکھ ہوا، یہ لڑکے جہاز والوں سے انعام لینے کے لیے عجیب
عجیب مبتذل حرکتیں کرتے تھے، کچھ ناچتے گاتے، کچھ آپس میں مل کر چندے معنی الفاظ
کہتے اور بغلیں بجاتے جاتے، بڑا کمال یہ کہ لوگ دوانی چونی پیسے جو کچھ انعام دینا چاہتے،
سمندر میں پھینک دیتے اور وہ غوطے مار کر نکال لاتے۔ اکثر انگوڑا اس تماشے میں
مہر دت تھے اور آرنلڈ کو بھی اس میں مزہ آتا تھا، لیکن مولانا کی کچھ اور حالت تھی اور
ان کا درد مند دل یہ منظر دیکھ کر بے تاب ہو رہا تھا کہ عرب جو کبھی دنیا کے فاتح اور کشور کش
تھے آج اپنے حریفوں کے سامنے مسخرہ پن کر کے اپنا پیٹ پالتے ہیں، وہ لکھتے ہیں:
"عبرت ہوتی تھا کہ عرب کی اب یہ حالت ہے کہ غیروں کے سامنے اس قسم کی حرکت
سے ان کو شرم نہیں آتی، ان خیالات سے بے اعتبار میرا دل بھر آتا تھا، یہاں تک کہ

آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے اور بے اختیار زبان سے نکلا قسم یا عمر۔ آرنڈ
پاس سے میری تغیر حالت پر ان کو خیال ہوا، میں نے دل کی کیفیت اور اسکا سبب
بیان کیا: (ص ۱۲۱)

شہر جا کر جب تحقیق سے ثابت ہوا کہ سالی قوم عرب نہیں ہے تو ان کو کسی قدر تسکین ہوئی۔
پورٹ سعید میں جب کوئی بلند اور شاندار عمارت دیکھتے تو اس خیال سے خوش ہوتے
کہ الحمد للہ ان ملکوں میں مسلمان خوش حال اور دولت مند ہیں، لیکن جب دریافت کرنے
سے یہ معلوم ہوتا کہ کسی یورپین سوداگر کا مکان ہے تو ان کی ساری خوشی ختم ہو جاتی، کتنی
حسرت سے لکھتے ہیں:

"سارے شہر میں ایک بھی عمارت کسی مسلمان کی نہ تھی، افسوس
ظہر میں کہ رسیدیم آسمان پیدا است" (ص ۱۲۱)

مولانا کو مسرت اس وقت ہوتی ہے جب مسلمانوں کو بہتر حال یا علم دہن میں ترقی
کرتا ہوا دیکھتے ہیں، چنانچہ قسطنطنیہ میں جہازوں کے بندے کا ایک بہت بڑا کارخانہ دیکھا تو
جھوم اٹھے، لکھتے ہیں:

"نہایت قابل تعریف بات یہ ہے کہ اتنا بڑا عظیم الشان کارخانہ صرف ترک چلاتے
ہیں، تمام افسر اور کارکن اور ملازم ترک ہیں صرف ایک یورپین معمولی درجے کا
ملازم ہے اور وہ بھی قدامت کے لحاظ سے بحال رکھا گیا ہے، انجن بھی یہاں تیار
ہوتے ہیں اور ترکوں کا بیان ہے کہ یورپ کے بنے ہوئے انجنوں سے کسی بات
میں کم نہیں ہوتے، ایک افسر نے مجھ سے کہا کہ اس قسم کے تمام کاموں میں ہم کو
یورپ کی احتیاج نہیں رہی" (ص ۱۰۵، ۱۰۶)

اس کے مقابلے میں انہی ترکوں اور عام مسلمانوں کی زندگی کے بد نما اور خراب پہلو جو
ان کے سامنے آتے ہیں تو وہ سخت کبیدہ خاطر اور نہایت متاسف ہو جاتے ہیں قسطنطنیہ کی
خانقاہوں اور دایا میں پیدا ہونے والی خرابیوں کا ذکر کتنے پروردگار سے کیلے:
"تم نے عربی تاریخوں میں پڑھا ہو گا کہ تمام ممالک اسلامی میں سیاحوں اور طالب علموں
کا ایک تاننا بندھا رہتا تھا وہ انہیں خانقاہوں اور زادلوں کی بدولت تھا، ابن بطوطہ
کو اپنے عالمگیر سفر میں اسی طریقہ کی وجہ سے مدد ملی تھی، چنانچہ اس نے سفرنامے میں
ان زادلوں کو نام بہ نام لکھا ہے، لیکن یہ قدرتی بات ہے کہ جب کسی قوم کے برے
دن آتے ہیں تو مفید تدبیریں مضر بن جاتی ہیں۔ مسلمانوں کو سیر و مسامت جغرافیہ
تحقیقات، تحصیل علم کا مذاق تو جاتا رہا اسلئے اب یہ طریقہ کاہلی، مفت خوری،
دریوزہ گری کا ایک ذریعہ رہ گیا ہے اور قومی زندگی کو نہایت نقصان پہنچا
رہا ہے، میں نے اکثر خانقاہوں میں خود جا کر دیکھا کئی کئی برس کے آئے ہوئے
مسافر پڑے ہیں، نہ کسی قسم کا مشغل ہے، نہ کچھ کام ہے، لکھنؤ کے عہد یوں کا حال
شنا کرتے تھے، یہاں آنکھوں سے نظر آتا ہے، شیوخ جن کو خانقاہ کا انتظام سپرد
ہوتا ہے اور تمام نقد و جنس ان کے اہتمام میں رہتی ہے، عموماً خانہ اور بددیانت
ہیں، خود نہایت آرام و عیش سے بسر کرتے ہیں اور مسافر دلوں کے لیے جو مقدار
مقرر ہے، اس کا آدھا، تہائی، چوتھائی بھی انکو نہیں دیتے... خانقاہ کی عمارت
جا بجائے ڈھلے چلبے، عین میں کوڑے کرکٹ کا ڈھیر لگا رہتا ہے، مختصر یہ کہ
وحشت اور دیرانی کی پوری تصویر ہے، میں نے اور جن خانقاہوں کو دیکھا وہ
اگرچہ ہندی خانقاہ سے ہر بات میں بہتر تھیں، لیکن دیانت اور راست بازی کا

پتہ کہیں نہیں ملتا، اس طرح کئی لاکھ سالانہ گمارتم نہایت بری طرح برباد ہوتی ہے۔
امانت و دیانت کے معاملے میں مولانا بڑے حساس تھے، بددیانتی اور خیانت
ان کے لیے ناقابل برداشت تھی۔ مسجد اقصیٰ کو ناہموار اور غیر مسلح پایا اور اکثر جگہ خودرو
گھاس اور جھاڑیاں دیکھی تو لوگوں سے اس کا سبب دریافت کیا، معلوم ہوا کہ سلطان
نے کئی دفعہ مرمت اور درست کے لیے رقم کثیر بھی لیکن کارپرداروں اور مجادروں نے
اس کا بہت کم حصہ صرف کیا، طرہ یہ کہ انہوں نے خود مجادروں سے پوچھا تو ایک صاحب
نے فرمایا کہ "ہاں کچھ رقم مجادروں کے تصرف میں بھی آتی ہے اور کیوں نہ آئے باورچی
کھانا پکاتا ہے تو نمک خواہ، خواہ چکھ لیتا ہے" (ص ۱۷۱)

اس کے برخلاف جب ان لوگوں کو دیکھتے ہیں جو دیانت اور راست بازی کا
نمونہ ہوتے ہیں تو بے اختیار ان کی ستائش کے لیے مجبور ہو جاتے ہیں قسطنطنیہ کے
کتب خانوں کے تذکرے میں لکھتے ہیں :

• چونکہ تمام اوقات کا انتظام حکومت سے متعلق ہے، کتب خانے بھی گورنمنٹ کے
زیر اہتمام ہیں اور یہی وجہ ہے کہ باوجود امتداد زمانہ کے کتابیں اس احتیاط سے
محفوظ ہیں کہ ایک پرچہ بھی ضائع نہیں ہونے پایا ہے، ملازمین باوجود قلت
تخوات کے نہایت متدین اور راست کردار ہیں، کتب خانہ عاشر آفندی کا قیام
اس قدر کم ہے کہ لائبریرین کو معمولی خوراک اور دوا دے پے ماہوار سے زیادہ
نہیں مل سکتے، لیکن جو شخص لائبریرین مقرر کیا گیا ہے، اس قدر دیانت دار اور
اپنے فرائض کا پابند ہے کہ اس سے زیادہ ہونا ممکن نہیں۔ کتب خانہ کی دیواروں پر

انگور کی جلیں چڑھی ہیں، ایک دن میں اس سے کیا کہ اگر تم انگوروں کو بیچ دالو
تو تم کو معقول آمدنی ہو سکتی ہے، بولا کہ وقت کی شرط کے مطابق انگور صرف
ان لوگوں کے لیے ہیں جو کتب خانہ میں کتاب پڑھنے کی غرض سے آئیں، اس لیے میں
ان سے کسی طرح کا فائدہ نہیں اٹھا سکتا، قلتِ تنخواہ کی وجہ سے بے چارے نے
شادی بھی نہیں کی ہے، نہ رہنے کا مکان ہے، کتب خانہ ہی میں رات کو پڑھتا ہے (ص ۱۷۱)
مولانا جب عیسائیوں کے مقابلے میں مسلمانوں اور ترکوں کے خراب حالات دیکھتے
تھے تو انہیں خاص طور پر نہایت تکلیف ہوتی تھی اور وہ اس صورت حال کا درد انگیز
انداز میں ذکر کرتے ہیں، مسلمانوں کو غیرت دلاتے ہیں اور عبرت حاصل کرنے کی تلقین
کرتے ہیں، چند مثالوں سے اس کا اندازہ ہوگا کہ مسلمانوں کی تعلیمی پس ماندگی اور علمی ترقی
میں عیسائیوں کے ان سے بہت آگے ہو جانے کا انہیں کس قدر غم ہوتا تھا :-

• لیکن افسوس اور سخت افسوس ہے کہ یہ تمام علمی ترقی اور تہذیب و تالیف جو کچھ
ہے، عیسائیوں کے ساتھ مخصوص ہے، مسلمان ان چیزوں کو ہاتھ بھی نہیں لگاتے (ص ۱۷۱)
قسطنطنیہ کی تعلیم کا ہر سمیت مکتب سلطانی کے اونچے درجوں میں ترک مسلمانوں کا تناسب
عیسائیوں کے مقابلے میں نہایت کم دیکھ کر اپنا افسوس ظاہر کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ :-
• یہ افسوس ہے کہ اعلیٰ کلاسوں میں تعلیم پانے والے زیادہ تر عیسائی ہیں، مسلمانوں
کی تعداد بہت کم ہے۔ شیخ عبدالفتاح آفندی نے مجھ کو سالہا سال کی رپورٹ نتیجہ
امتحان عنایت کی تھی، اس میں جس قدر اعلیٰ درجے کے امتحانات پاس کرنے والے
ہیں اکثر عیسائی ہیں" (ص ۱۷۱)
ایک جگہ لکھتے ہیں :

”سبب طالب علموں کی یہ تعداد گوئی نفسہ کم ہے لیکن یہ امر اور بھی زیادہ افسوس کے قابل ہے کہ اس تعداد میں زیادہ تر ادنیٰ درجے کے تعلیم والے شامل ہیں ورنہ اعلیٰ تعلیم کے لحاظ سے ان کی تعداد اس قدر کم ہے کہ گو یا کچھ بھی نہیں، کس قدر افسوس کی بات ہے کہ یہ شہر اسلامی حکومت کامرگزر اور مسلمانوں اور عیسائیوں میں یہاں حاکم و محکوم کی نسبت ہے تاہم تہذیب و تمدن میں مسلمانوں کو عیسائیوں سے کچھ نسبت نہیں تعلیم کی جو حالت ہے وہ نقشہ بالا سے معلوم ہوتی ہوگی، تھینف و تالیف کا حال اور گزر چکا ہے، تجارت، مطابع، تجارت وغیرہ میں اس سے بھی زیادہ بدتر حالت ہے۔ فاعتبوا یا اولی الابصار“ (صفحہ ۱۵۴)

چھاپہ خانوں کے سلسلے میں لکھتے ہیں:

”یہ افسوس کی بات ہے کہ یہاں کوئی مطبع اتنا وسیع اور اس قدر دولت مند نہیں جیسا کہ ہندوستان میں نو لکھوری مطبع ہے، اس کے ساتھ یہ اور افسوس ہے کہ اکثر مطابع غیر قوموں کے ہیں۔۔۔۔۔ تمام قسطنطنیہ میں مسلمانوں کا ہی (شرکت صحافیہ) مشترک کارخانہ ہے ورنہ مسلمان ادلاً تجارت کو ہاتھ ہی کیوں لگاتے دور کسی اتفاقی وجہ سے اس کام کو کرتے بھی تو دو چار شخص مل کر کیوں کرتے، اس لحاظ سے یہ مطبع یک گونہ خرق عادت میں داخل ہے“ (صفحہ ۸۹)

بیرت کی انجمنیں اور جمعیات سب عیسائیوں کی تھیں، مولانا رقمطراز ہیں:

”انجمنیں یہاں کثرت سے ہیں اور ان کے مقاصد نہایت مفید ہیں، لیکن تعجب اور سخت تعجب یہ ہے کہ مسلمانوں کی ایک بھی نہیں“ (صفحہ ۱۶۱)

انجمنوں کی فہرست دیکر ظاہر کیا ہے کہ عیسائی مذہب کی جس قدر شاخیں ہیں سب کی

الگ الگ انجمنیں ہیں، لیکن مسلمانوں نے اس ”فضول کام“ کو سرے سے بیجا تو نہیں لگایا ہے۔ (صفحہ ۱۶۲)

لیکن اس سے یہ خیال نہیں کرنا چاہیے کہ وہ عیسائیوں کی تعلیمی ترقی سے رنجیدہ اور ان سے نفرت و عناد رکھتے تھے بلکہ دراصل انہیں مسلمانوں کی علمی و تعلیمی پس ماندگی کا غم تھا، وہ عیسائیوں کی علمی خدمت و ترقی کا ذکر فراخ دلی اور تحسین کے ساتھ کرتے ہیں:

”مجھ کو خدا بخشو اس عیسائیوں کی ترقی پر حسد نہیں ہے، لیکن مسلمانوں کے

تنزل کا رنج ضرور ہے“ (صفحہ ۱۶۳)

اموی دور کے مشہور نصرانی شاعر اخطل کے نایاب اور عزیز الوجود دیوان کا ایک نسخہ صرف شہنشاہِ روس کے کتب خانہ میں موجود تھا، جس کی نقل و کتابت اور تصحیح ہو چکی تھی اسے دیکھا تو لکھتے ہیں:

”میں نے ان عیسائیوں کی بند بستی اور ذوقِ علمی کا دل سے اعتراف کیا، مسلمانوں کو بھی کچھ غیرت آتی ہے۔۔۔ تعجب اور سخت تعجب یہ ہے کہ یہاں کے مسلمان عالموں نے ادب میں جو مفید کتابیں لکھی ہیں وہ بھی انہیں عیسائیوں کی بدولت یعنی عیسائیوں نے ان کو اجرت اور صلہ دے کر یہ کتابیں تصنیف کرائیں اور انکو اپنے اہتمام سے چھاپا اور شایع کیا، مقامات بدیع اور رسائل بدیع کی شرحیں جو حال میں نہایت خوبی اور

اہتمام سے چھپ کر شایع ہوئیں، اسی طریقے سے تیار ہوئی ہیں“ (صفحہ ۱۶۴)

اس صورت حال کو وہ افسوسناک اور شرمناک قرار دیتے ہوئے لکھتے ہیں کہ:

”افسوس اور شرم کی بات ہے کہ کتب خانہ خدیوہ کی نادر کتابیں یورپ جا کر چھپتی

ہیں اور وہاں سے شایع ہوتی ہیں، سید عبدالواحد طوبی ایک مشہور تاجر ہیں یورپ کا

نے ان سے معاملہ کر رکھا ہے وہ ان کے حسب فرمائش کتابوں کی نقل لکھوا کر یورپ کو بھیجتے ہیں چنانچہ مسید عبدالواحد نے مجھ کو تین چار کتابوں کے قلمی اجزاء دکھلائے جو انہوں نے

یورپ بھیجنے کے لیے نقل کرائے تھے (۲۱۵)

میرت کے ایک اہم کالج کو دیکھ کر بھی ان پر یہی کیفیت ظاہر ہو گئی اور وہ یہ کہ بغیر نہ رہ سکے کہ :

”حقیقت یہ ہے کہ یہ کالج یہاں کے عیسائیوں کے لیے باعث فخر اور تمام مسلمانوں کیلئے

موجب رشک ہے، مصر و شام کا تو کیا ذکر ہے قسطنطنیہ کا بھی کوئی کالج اس کی ہمہری

کا دعویٰ نہیں کر سکتا (۲۱۵)

معر یوں اور ترکوں | ان مثالوں سے ظاہر ہے کہ مولانا شبلی قوم و ملت کے درد سے
خراب تصویر | کس قدر بے قرار اور بے چین رہتے تھے، اب آئیے دیکھیں کہ انہوں نے

ترکوں اور عربوں کی کیا تصویر کھینچی ہے، ان کی تصویر کے دونوں رخ ہیں، پہلے ہم
خراب رخ کا ذکر کرتے ہیں :

مولانا کو ترک اور عرب ملکوں میں تعلیم خصوصاً قدیم تعلیم کی خراب صورت کا بہت
غم تھا، وہ اس کے نصاب و نظام تعلیم اور معیار کی پستی کا جا بجا ذکر کرتے ہیں اور بتاتے ہیں
کہ قدیم تعلیم بلاشبہ کسی زمانے میں اعلیٰ درجے پر تھی لیکن موجودہ تعلیم پستی کی اس حد تک
پہنچ گئی ہے کہ اس کے مقابلے میں ہندوستان کی تعلیم ان کو غنیمت معلوم ہوتی تھی سفر
میں جس چیز کا تصور ان کی ساری خوشیوں کو بہ بادِ گردِ دیتا تھا وہ اسی قدیم تعلیم کی ابتری
تھی، ہندوستان میں تو اس خیال سے صبراً جاتا تھا کہ جو چیز گورنمنٹ کے سایہ عاطفت
میں نہ ہو اس کی بے سرو سامانی قدرتی بات ہے، لیکن قسطنطنیہ شام مصر میں یہ حالت

دیکھ کر سخت رنج ہوتا تھا، وہ نئی تعلیم کو دل سے پسند کرتے تھے، مگر مسلمانوں کی
قومیت قائم رہنے کے لیے قدیم تعلیم کو ضروری بتاتے تھے، لیکن یہ تعلیم جس طریقہ سے جاری
ہے اسے بالکل بے سود اور بے معنی سمجھتے تھے اور اس سے ان کو بڑا رنج ہوتا تھا (۲۱۵)
وہ مسلمانوں کی علمی بد مذاقی اور عامیانہ اور سطحی کتابوں اور پست درجہ کے لٹریچر کے
دلدادہ ہوجانے سے سخت نالاں تھے۔ فرماتے ہیں :

”البتہ یہ افسوس اور سخت افسوس ہے کہ ملک کے مذاق کے خراب ہوجانے کی وجہ

سے عہدہ اور نادار المضمون کتابیں کم چھپتی ہیں، کتب خانہ خدیوہ میں جو نایاب قلمی کتابیں

موجود ہیں ان میں سے اگر سودو سو کتابیں بھی چھاپ دی جائیں تو دنیا معلومات

مفیدہ سے مالا مال ہوجائے، میں نے بعض روشن ضمیر مطبع والوں سے اس باب

میں گفتگو کی، انہوں نے جواب دیا کہ اس قسم کی کتابیں عام پسند نہیں۔ عام پسند

کتابیں البتہ بار بار چھپتی ہیں اور بک جاتی ہیں، مثال کے طور پر انہوں نے کہا کہ

کتاب الخرج قاضی ابویوسف جو آٹھ برس سے پہلے چھپی تھی۔ اس کی جلدیں

آج تک نہیں نکلیں !

ترکی کے تمام کالج اور دارالعلوم حکومت کے رہین منت ہیں خود انہوں نے
اپنی کاہلی اور تن آسانی سے تعلیم کے مسئلہ کو اپنے ہاتھ میں لینے اور قومی اسکول و کالج
قائم کرنے کی کوئی کوشش نہیں کی، یہ صورت بھی مولانا شبلی کے اضطرابِ ظہان کو
بڑھا دیتی ہے اور وہ یہ لکھتے ہیں :

”اس سے بڑھ کر یہ افسوس ہے کہ قسطنطنیہ کے تمام کالج اور دارالعلوم جہاں نے

ذکر کیا حکومت کی طرف سے ہیں، قوم نے ابھی تک اس طرف کچھ توجہ نہیں کی ہے، یعنی اسنے بڑے دارالسلطنت میں ایک بھی قومی کالج نہیں، کوئی گورنمنٹ گزٹ نہیں ہی مقتدر اور دولت مند ہو لیکن تمام ملک کی علمی ضرورتوں کی کفیل نہیں ہو سکتی، اگر ہو بھی تو چنناں مفید نہیں، جس قوم کی تمام ضرورتیں گورنمنٹ انجام دیا کرتی ہے، اس کی دماغی اور روحانی قوتیں مردہ اور بیکار ہو جاتی ہیں۔ یورپ میں جو عظیم اشراف علمی کارخانے پھیلے ہوئے ہیں، ان میں زیادہ تر قوم کا حصہ ہے۔ علم کی طرح تجارت اور صنعت و حرفت سے ترک مسلمانوں کی کنارہ کشی اور اچھے مکانات اور ہوٹل کا مالک نہ ہونے پر بھی بار بار اٹھار افسوس کیا ہے۔

ترکی کے متعلق مولانا نے اپنے تاثر کا پنچوڑا ان لفظوں میں بیان کیا ہے :
"سلطنت کی حیثیت سے اگر قطع نظر کی جائے تو مسلمانوں کی حالت وہاں بھی کچھ زیادہ مسرت اور اطمینان کے قابل نہیں ہے، بلکہ یہ کہنا چاہیے کہ بہت سی باتوں میں ہندوستان کے مسلمانوں کے قریب قریب ہے، صنعت سے انکو کچھ واسطہ نہیں، تجارت میں ان کا بہت کم حصہ ہے، معمولی دکاندار تک یہودی یا عیسائی ہیں، پرانی تعلیم نہایت اتر رہی ہے اور ہوتی جاتی ہے، نئی تعلیم سب سے خبر میں، مذاق کے لوگ جس قدر کہتے ہیں، کرتے نہیں، ہمت، غیرت، جوش، عزم، استقلال کے بجائے کل قوم پر من حیث الاغلب افسردگی سی چھائی ہوئی ہے، جو شخص جس حال میں ہے اسی پر قائم ہے، موجودہ حالت تو یہ ہے وَلَعَلَّ اللّٰهُ يُخَدِّثُ بَعْدَ ذٰلِكَ اُمْرًا (تہذیب)

(باق)

شہر بریلی کے تاریخی کتبائے

سن

ڈاکٹر سید لطیف حسین ادیب۔ بریلی

کتبہ کی یہ تعریف ہو سکتی ہے کہ وہ ایسی عبارت ہے جو کسی سخت چیز پر کندہ کی جاتی ہے۔ یہ عبارت نشر اور نظم دونوں میں ہو سکتی ہے۔ کتبائے ایک طرح کا سرکاری یا غیر سرکاری عوامی نوعیت کا اشتہار ہوتا ہے جس کا مقصد متعلقہ اطلاع کو پائیدار ریکارڈ کی شکل میں پیش کرنا ہوتا ہے۔ کتبوں سے کسی عہد کی تاریخ کو دریافت کرنے میں مدد ملتی ہے اور اس عہد کی جو روایات آثار و سکوکات اور دیگر شہادتیں ہمدست ہوتی ہیں ان کو کتبوں کی روشنی میں جانچنے اور تاریخی حقائق کو متعین کرنے میں مدد ملتی ہے۔

بریلی کی تاریخ کافی قدیم ہے۔ اہی چھترا اور رام نگر کے آثار کی روشنی میں بریلی کا تعلق پانچال (۳۰۰ سال قبل مسیح) سے قائم ہوتا ہے۔ دور قدیم کے سنسکرت زبان میں کتبے اہی چھترا اور رام نگر میں ہی ہم آہم ہوئے۔ یہ دونوں مقامات ضلع بریلی کی تحصیل آلوہ میں واقع ہیں۔ ایک قدیم کتبہ بریلی کے شمال مشرق میں موضع ڈیوریاں کے مندر میں دستیاب ہوا تھا، جو برہمن عہد میں عیسوی میں پانچال کا زوال ہو گیا۔ شمالی ہندوستان ۱۲۰۳ء تک غوریوں کے زیر اقتدار آگیا۔ ۱۵۱۹ء میں بابر کی فتح ہندوستان کے وقت شمالی ہندوستان میں بدایوں سیاسی و علمی اقتدار کا مرکز تھا۔ اس وقت بریلی میں گھنگل

تھا جس میں ہیر آباد تھے اور بریلی کا نام پٹہ اہیران تھا، ۱۳۹۵ھ میں ہندوستان پر حملہ تیمور کے بعد کٹھیر یا راجپوتوں کو عروج ملا جس کے زیر اثر بریلی کا نام پٹہ اہیران کی جگہ کٹھیر پڑ گیا۔ اس عہد کے سیاسی حالات کا علم تو ہوتا ہے لیکن عمارتوں اور کتبوں کے آثار نہیں ملتے۔ جب اکبر کے عہد حکومت میں بریلی پر مغلوں کا قبضہ ہوا اور عمارتوں کی بنیاد رکھی گئی، کتبات کا رواج پڑا اور یہ سلسلہ آئندہ بھی جاری رہا۔

اس مضمون میں شہر بریلی کے عربی فارسی اور اردو کتبات کو ان کے تاریخی پس منظر میں متعارف کیا گیا ہے۔ یہ کام اس وجہ سے بھی ضروری معلوم ہوا کہ محکمہ آثار قدیمہ نے شہر بریلی کے صرف پانچ کتبات کو پیش کیا ہے اور قبل اس کے کہ کتبات ضائع ہو جائیں ان میں سے اہم کتبات کو متعارف کرانا خالی از قاعدہ نہیں ہے۔

مقبرہ شاہ دانا دلی | ہندوستان پر مسلمانوں کے عہد حکومت کے وقت تاریخ بریلی کے زمانی تسلسل میں مقبرہ شاہ دانا دلی ایک قدیم عمارت ہے۔ حضرت شاہ دانا دلی کے حالات ہنوز تحقیق طلب ہیں۔ ان کا مقبرہ بریلی سے پٹی بھیت جانے والی پختہ ٹرک کے مغربی کنارے پر شہر کہنہ میں واقع ہے، جہاں زائرین کا ہجوم لگا رہتا ہے، اس مقبرے کے دالان کی مشرقی راہداری کے بالائی پتھر پر خط نستعلیق میں مندرجہ ذیل نوشتہ ملتا ہے:

۷۸۶

مزار اقدس قطب بریلی

قبلہ حضرت شاہ دانا دلی صاحب رحمۃ اللہ علیہ

سید جلال الدین احمد عرف دانامیاں

تاریخ وصال ۱۳۳۵ھ

۷۳۱ ہجری مطابق ۱۳۳۰-۱۳۳۱ عیسوی۔ دور حکومت محمد تغلق (۱۳۲۲-۱۳۵۱ء) کتبہ جدید اور کتب کم سواد۔ شاید یہ کتبہ کسی پرانے کتبے یا دستاویز سے نقل کیا گیا ہے اس مقبرے میں دوسرا کتبہ کمرہ قبر کے مشرقی دروازے کی چوکھٹ پر لگی ہوئی پتیل کی چادر پر کندہ کیا گیا ہے، جس کی عبارت مندرجہ ذیل ہے:

مزار اقدس سید جلال الدین احمد عرف شاہ دانا دلی

یہ کتبہ جدید اور تاریخ سے عاری ہے۔

اس مقبرے میں ایک وصلی خط طغرا میں قبر کے سرہانے بائیں جانب جنگلہ (RAILING) میں آویزاں ہے جس کی عبارت مندرجہ ذیل ہے:

وکفی باللہ شہیداً

محمد رسول اللہ

صلی اللہ علیہ وسلم

۱۲۱۷ ہجری مطابق ۱۸۰۲-۱۸۰۳ عیسوی۔ تخت دہلی پر شاہ عالم (م ۱۸۰۶ء) بریلی پر ایسٹ انڈیا کمپنی کی حکومت۔ یہ ایک خوشنما کتبہ ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کسی معقد نے اس کو بطور زینت آویزاں کیا تھا۔

ایک کتبہ اسی مقبرے کی چار دیواری کے مغربی دروازے کے دائیں جانب

تاج مسجد کی دیوار کے متصل قاضی اسد اللہ کی قبر کے سرہانے پتھر پر کندہ کیا گیا ہے جس کی عبارت مندرجہ ذیل ہے:

ہوالمجید

۷۸۶
مزار مبارک

سیدنا مولانا حضرت قاضی اسد اللہ قادری سجادہ نشین نیوتنی شریف

مرید و خلیفہ

حضرت سیدنا مولانا شاہ عبدالمجید قادری بدایونی

تاریخ وصال ۱۲ صفر ۱۲۷۲ھ ہجری

خادم شکیل احمد قادری

۱۲ صفر ۱۲۷۲ھ ہجری مطابق ۲۴ اکتوبر ۱۸۵۵ عیسوی - تحت دہلی پر بہادر شاہ ظفر (م ۱۸۶۲ء) - بریلی پرایسٹ انڈیا کمپنی کی حکومت - خط نستعلیق - کتبہ جدید - شیخ اسد اللہ قادری صاحبزادگان نیوتنی شریف میں سے ہیں۔ ان کا سلسلہ نسب شیخ المشائخ مولانا قاضی ضیاء الدین المعروف بہ قاضی جیار حمہ اللہ علیہ تک پہنچتا ہے۔ قاضی اسد اللہ کو شرف بیعت و خلافت حضرت شاہ عین الحق عبدالمجید بدایونی (م ۱۸۴۶) سے حاصل تھا۔ قاضی اسد اللہ کی وفات بریلی میں ہوئی تھی۔ شکیل احمد قادری کے حالات جس نے کتبہ کا اہتمام کیا تھا، فراہم نہیں ہوئے۔

مقبرہ شاہ دانادلی کا طرز تعمیر بہشت پہلو ہے۔ بہشت پہلو چوتھے پر کمرہ قبر کے باہر بہشت پہلو دالان ہے۔ نشان قبر کو بانی ہے۔ مقبرے کی چار دیواری ہے۔ یہ طرز تعمیر ہندوستان میں مغلوں سے پہلے مروج تھا۔ اس مقبرے کی مرمت یا تعمیر نالوی راجہ کمند رائے صوبیدار بریلی بہ عہد اورنگزیب نے کرائی تھی۔ مقبرے پر منظمی گنبد راجہ کمند رائے کا تعمیر کردہ معلوم ہوتا ہے۔ بریلی میں بہشت پہلو طرز تعمیر کا دیگر نمونہ مقبرہ مید حبیب شاہ بازار شہامت گنج میں ملتا ہے جو مقبرہ شاہ دانادلی سے جانب جنوب تھوڑے فاصلے پر واقع ہے، شاہ دانادلی کو سید حبیب شاہ کا ہم عصر بتایا جاتا ہے۔

مقبرہ شاہ دانادلی کے سلسلہ ہجری کے کتبہ کی تصدیق مقبرے کے تعلق طرز تعمیر سے ہوتی ہے۔ یہ نتیجہ بھی اخذ کیا جاسکتا ہے کہ ہندوستان پر مغلیہ اقتدار سے پہلے ہی بریلی میں صوفیوں کا ورود ہو چکا تھا۔

مرزائی مسجد | سولہویں صدی کے نصف اول میں بریلی کٹھیر یا راجپوتوں کے قبضے میں تھا۔ جگت سنگھ بڑہل بریلی کا راجہ تھا، جس کے نام پر شہر کنہ بریلی میں محلہ جگت پور سے۔ اس راجہ کے دو لڑکے تھے، باس دیو بڑہل اور ناگ دیو بڑہل۔ راجہ جگت سنگھ کے فوت ہونے کے بعد باس دیو بڑہل جانشین ہوا۔ اس نے ۱۵۵۶ء میں بریلی کے جنگل میں وہ علاقہ آباد کیا جو اب شہر کنہ کہلاتا ہے۔ اس نے ایک کوٹ یعنی قلعہ بھی تعمیر کرایا جس کے آثار پر محلہ کوٹ آباد ہوا۔ باس دیو بڑہل کے نام پر ہی باس بریلی نام پڑا جو اب بریلی کہلاتا ہے۔ ہمایوں کی وفات ۹۶۳ھ / ۱۵۵۶ء کے بعد جب اکبر نے جلوس کیا، اس نے عباس علی خاں غرشی خان کو باس دیو بڑہل کی تنبیہ کے لیے بھیجا۔ جنگ میں مغل فوج فتحیاب ہوئی اور باس دیو دناگ دیو مارے گئے۔ ۱۵۵۶ء میں کانت گولہ (شاہجہانپور) کی جگہ بریلی صدر مقام قرار پایا اور بریلی کا پہلا ناظم حکیم مرزا عین الملک شیرازی مقرر ہوا۔ اسی عین الملک شیرازی نے جامع مسجد تعمیر کرائی جو مرزائی مسجد کے نام سے مشہور ہوئی۔ یہ مسجد گھر جعفر خاں شہر کنہ میں واقع ہے۔ اس مسجد کے بلند اور پُر شوکت پیش منظر (FACADE) کی درمیانی راہداری پر مندرجہ ذیل کتبہ لگا ہوا ہے:

ساعی خیر عین الملک ساخت مسجد بامر اکبر شاہ

مومنانہ راست سال تار کش فاسجد و اخلاصاً لوجہ اللہ

یہ کتبہ خوبصورت ہے۔ لوح کو تراش کر پھول پنکٹریاں بنائی گئی ہیں۔ خط نستعلیق ہے۔

جو تھے مصر کے اعداد ۹۸۷ ہجری مطابق ۱۵۷۹-۱۵۸۰ عیسوی۔ کتبے سے معلوم ہوتا ہے کہ مرزا عین الملک شیرازی نے یہ مسجد اکبر کے حکم سے تعمیر کرائی تھی۔ یہ مسجد بریلی میں پہلی مغل عمارت اور شاید بریلی کی پہلی جامع مسجد سے اس کتبے کو محکمہ آثار و تاریخ نے اپنے ریکارڈ میں شامل کیا ہے۔

مرزائی مسجد میں مندرجہ ذیل منظوم فارسی کتبہ بہ خط نستعلیق مزید ملتا ہے جو تاریخ صوری میں ہے :

مظہر حق حامی شرع متین حقا دخال کرد تعمیرش دگر بہر فضای کردگار
خاتم تاریخ سال از ہجرت شاہ رسل شمار آہنزار و یکصد و شصت و چار
یعنی حقا دخال نے ۱۱۶۳ ہجری / ۱۷۵۰-۱۷۵۱ء میں مسجد کو دوبارہ تعمیر کرایا۔ یہ کتبہ بھی مسجد کے قریب ہے، اس وقت تخت دہلی پر احمد شاہ (م ۱۷۵۳ء) تھا اور بریلی نواب حافظ رحمت خاں روہیلہ کے زیر اقتدار تھا۔ حقا دخال کے حالات معلوم نہیں ہوئے۔ اس کو کتبے میں ”مظہر حق حامی شرع متین“ تحریر کیا گیا جس سے یہ گمان ہوتا ہے کہ وہ عالم دین یا حکومت کی جانب سے ”خادم شرع“ یا مفتی شہر تھا۔ اس کتبے کو بھی محکمہ آثار قدیمہ نے اپنے ریکارڈ میں شامل کیا ہے۔

مرزائی مسجد کی چار دیواری کے شمالی مشرقی گوشے میں سید قربان علیؒ کی قبر ہے جس کے سرہانے مندرجہ ذیل کتبہ لگا ہوا ہے :

۷۸۶

حضرت قبلہ سید قربان علی صاحب رحمۃ اللہ علیہ
دادامیاں رحمت اللہ علیہ

تاریخ وصال ۲۲ رجب ۱۱۹۸ھ

خط نستعلیق اور کتبہ جدید ہے۔ تاریخ عیسوی ۱۰ جون ۱۸۷۳ء میں اس وقت دہلی کے تخت پر شاہ عالم (م ۱۸۰۶ء) تھا اور بریلی پر نواب آصف الدولہ (م ۱۷۹۷ء) کا قبضہ تھا۔ سید قربان علی کے حالات فراہم نہیں ہوئے۔

جامع مسجد قلعہ | شہر بریلی میں جہانگیر (م ۱۶۲۸ء) اور شاہجہاں (م ۱۶۶۶ء) کے دور حکومت کے آثار نہیں ملتے۔ اورنگزیب (م ۱۷۰۷ء) کے عہد حکومت میں راجہ مکرند رائے صوبیدار بریلی نے توسیع شہر پر توجہ دی۔ اس سے ایک قلعہ اور ایک مسجد کی تعمیر منسوب کی جاتی ہے۔ شہر بریلی کے غرب میں ڈیورنیاں ندی کے متصل قلعہ کا وجود تو نہیں رہا اب اس کے آثار پر محلہ قلعہ آباد ہے۔ جامع مسجد محفوظ ہے، جس کی تاریخ تعمیر ۱۱۶۶ھ بیان کی گئی ہے۔ اس مسجد میں چار کتبائے ہیں جن میں سے کوئی بھی ۱۱۶۸ھ کا نہیں ہے۔ دو کتبے اہم ہیں، کیونکہ ان کے ذریعہ یہ اطلاع ملتی ہے کہ جامع مسجد کا باب عالی شان نواب نیاز احمد خاں عرف بنے میاں نے تعمیر کرایا تھا۔ ان دو کتبوں میں سے ایک منظوم فارسی کتبہ بہ خط نستعلیق مندرجہ ذیل ہے :

۷۸۷

قطع تاریخ

آں نیک روش نیاز احمد خاں

مضبوط بنائے ایمانی کرد

یعنی باب جامع مسجد شایاں

تعمیر بہ فضل یزدانی کرد

۱۹۲۳ء

یہ کتبہ پتھر پر کندہ کر کے مسجد کے جنوبی مشرقی دروازے کی محراب کے نیچے نصب کیا گیا ہے۔ نواب نیا زاد احمد خاں المعروف بہ بٹنے میاں کا سلسلہ نسب نواب حافظ رحمت خاں سے ملتا ہے۔ نواب نیا زاد احمد خاں کی وفات ۱۲۹۹ھ میں ہوئی تھی۔ گویا نواب نیا زاد احمد خاں نے باب جامع مسجد کی تعمیر ۱۲۹۲ھ میں یا اس سے پہلے کرائی تھی، جبکہ شایاں اسید تعظیم علی نقوی بریلوی۔ ثم کراچی۔ المتوفی ۱۲۹۹ھ نے یہ کتبہ ۱۲۹۳ھ میں نظم کیا تھا۔ تاہم مسجد کا گنبد، کمرہ نماز، محرابیں، آرائش وغیرہ مغل طرز تعمیر کا نمونہ ہیں جن کے پیش نظر اس کو عہد عالمگیری کی عمارت ماننے میں تاامل نہیں ہوتا۔

مسجد نو محلہ | اورنگزیب کے عہد آخر میں محمد سیح الملقب بہ خیر اندیش خاں ثانی فرزند زادہ محمد خاں کبوترہ المصطفیٰ بہ خیر اندیش خاں عالمگیری بریلی کا ناظم تھا۔ اس نے بریلی میں قلعہ خیر نگر تعمیر کیا۔ خیر نگر تو مشہور نہیں ہوا اس کی جگہ نئی آباد کاری کی وجہ سے عوام میں تو محلہ مشہور ہوا۔ قلعہ کا نام و نشان مٹ گیا۔ قلعہ سے متعلق مسجد باقی رہی جو مسجد نو محلہ کہلاتی ہے۔ اس مسجد کا طرز تعمیر عہد مغلیہ کے طرز تعمیر سے مستعار ہے۔ مرزا نظیر بیگ نائب تحصیلدار بریلی نے اس مسجد کا اگلا دالان تعمیر کرایا۔ خان بہادر سردار محمد رحیم داد خاں نے مسجد کا احاطہ اور حوض تعمیر کرائے۔ اس مسجد میں خیر اندیش خاں عالمگیری کے زمانے کا کوئی کتبہ نہیں ہے۔ دو کتبے اسی صدی کے ہیں جن کا تعلق تعمیر ثانی سے ہے۔ پہلا کتبہ مندرجہ ذیل ہے:

بسم اللہ الرحمن الرحیم

مسجد نو محلہ اب تو خوب نادر بن گیا
رہنق ایمان ہا مومن کی عز و جاہ ہی
کر دیا تھا جگو پامال حوادثِ غدر نے
مسجد گاہ اہل ایمان پھر دی درگاہ ہی

عاصیوا کی صلہ میں پاؤں جنت میں گھر
اسی ہر دروازے سے بارش ازم کو رہے ہی
اس سی بہتر سی ہی کار خیر کی کوئی نظیر
یہ دل ممنون ہی واقف اس سی یا اللہ ہی
سچا اگر پوچھی کوئی تھی تو اس ویرانہ میں
خانہ حق گمہ دیا آباد حق آگاہ ہی
دیکھ کر تعمیر اس کی دل سے رفعت یوں کیا
قبل اہل بدی کیا خوب بیت اللہ ہی
۱۳۲۳ ہجری مطابق ۱۹۰۶-۱۹۰۷ عیسوی۔ خط نستعلیق۔ کتبہ پتھر پر کندہ کیا گیا جو مسجد کے فی ساد کے بائیں جانب راہداری کی محراب کے اوپر لگا ہوا ہے۔ کتبہ کسی شاعر المخلص بہ رفعت نے تحریر کیا جس کے حالات دستیاب نہیں ہوئے۔ کتبہ سے یہ اطلاع ملی کہ مسجد نو محلہ ایام غدر ۱۲۸۵ھ میں پامال ہو کر ویران ہو گئی تھی۔ اس کو دوبارہ تعمیر کیا گیا۔ اس مسجد کی ہنگامہ غدر ۱۲۸۵ھ میں پامالی کی تصدیق تاریخی کے اوراق سے ہوتی ہے۔ مئی ۱۲۸۵ھ میں یہ مسجد انقلابیوں کا مرکز بن گئی تھی۔ فوجی بغاوت کے قائد صوبیدار بخت خاں اور مسالدار محمد شفیع اور شہر کے غیر فوجی انقلابی اس مسجد میں نماز ادا کرنے کے لیے آتے تھے۔ خود سادات نو محلہ کے مقتدر افراد سید میاں جان اور سید فیض اللہ جن کا پچھانوں پر غیر معمولی اثر تھا، انقلابیوں کے ہم خیال تھے چنانچہ ۶ مئی ۱۲۸۵ھ کو انگریزوں نے بریلی پر قبضہ کرنے کے بعد نو محلہ کی اینٹ سے اینٹ بجا دی۔ ایک بھرا پرا محلہ ویران ہو گیا۔ ہزاروں کی تعداد میں مرد عورت بچے مقتول ہوئے۔ انگریزی فوج کی بربریت کے قصے برسوں تک زبان زد خاص و عام رہے۔ کتبے لگان ہوتا ہے کہ پامال مسجد کو اولاً مرزا نظیر بیگ نے تعمیر کرایا اور تعمیر ثانی کے بعد شہر کے لوگ نماز ادا کرنے جلے گئے۔

اس مسجد میں دو سر اکتبہ خان بہادر سردار رحیم داد خاں مساکن محلہ گلاب نگر

بریلی سے منسوب ہے۔ خان بہادر رحیم داد خاں کے والد اللہ داد خاں و بہادر فوج
انگریزی نے انگریزوں کا ساتھ نہیں چھوڑا اور ان کی مدد کی تھی جس کے انعام میں ان کو
جاگیر ملی اور وہ عمدہ رسالہ داری کے ساتھ بڑے زمین دار بن گئے تھے۔ خان بہادر
محمد رحیم داد خاں (م ۱۹۳۳ء) انگریزوں کی طرف سے نامزد تحصیلدار تھے۔ میونسپلٹی بریلی
کے جبر میں بھی تھے۔ وہ مدبر اور مخیر تھے۔ ان سے منسوب کتبہ مندرجہ ذیل ہے :

اللہ اکبر

ز سر دار خاں بہادر مخیر مرتب شدہ مسجد کمنہ بہتر
پچیس سال تاریخ زباناں گاہاں خوشا سجدہ گاہ آمد اللہ اکبر

یہ حجری کتبہ خط نستعلیق کا اعلیٰ نمونہ ہے۔ یہ کتبہ مسجد کی درمیانی راہداری کے
فی ساد پر لگا ہوا ہے۔ ۱۳۳۹ ہجری مطابق ۱۹۲۰-۱۹۲۱ عیسوی۔ خواہاں تخلص
مولوی قاسم علی بریلوی (م ۱۹۳۸ء) کا جو بریلی کے مشہور استاد سخن اور سرب سخن
مسجد نو محلہ کی چار دیواری کے شمالی مشرقی گوشے میں مولانا ناصر الدین احمد چشتی
صابری قادری کا مقبرہ ہے۔ اس مقبرے میں قبر کے سرہانے شمالی دیوار میں ایک
بڑا حجری کتبہ لگا ہوا ہے جو فارسی زبان خط نستعلیق اور نثر و نظم میں ہے۔ کتبہ مولانا
ناصر الدین احمد کے صاحبزادے اور خلیفہ فیضان احمد نے تیار کرایا۔ کتبہ سے معلوم
ہوتا ہے کہ مولانا ناصر الدین احمد ابن و خلیفہ مولانا شاہ خواجہ طفیل علی کے تھے۔ انکا
وطن رامپور ضلع سہارنپور تھا اور ان کی تدفین کے وقت مولوی احمد رضا خاں رضا
بریلوی نے فی البدیہہ قطعہ تاریخ وفات موزوں کیا تھا۔ اس قطعہ سے معلوم ہوتا ہے
کہ مولانا ناصر الدین احمد کی وفات ۱۴ رمضان المبارک ۱۳۲۳ھ ہجری (مطابق ۱۹۰۸ء)

کو ہوتی تھی۔

مولانا ظفر الدین احمد المعروف بہ مولوی شفیع خواجہ ناصر المتخلص بہ ناصر صاحب علم
وفضل تھے۔ فارسی اور اردو کے صاحب دیوان شاعر تھے۔ ایک نعت گو کی حیثیت سے
بہت مشہور ہوئے، انہوں نے متعدد کتب تالیف کی تھیں، جو طبع ہو چکی ہیں۔ ان کو
مناظروں سے بھی دلچسپی تھی۔ بریلی میں ان کا حلقہ مریداں بہت وسیع تھا جس کی وجہ سے
انکا قیام اکثر بریلی میں رہتا تھا۔ ان کی وفات بھی بریلی میں ہوئی تھی

مسجد چاند خاں | اور نگزیب کی سند میں وفات کے بعد ہندوستان میں سیاسی انتشار
پھیلایا۔ اس سیاسی انتشار کے دور میں کٹھن میں روہیلہ پٹانوں نے سیاسی قوت حاصل
کی اور ان کے اقتدار کی وجہ سے کٹھن کا نام روہیل گھنڈ پڑ گیا۔ عہد روہیلہ میں شمالی
ہندوستان کے مختلف علاقوں سے روہیل گھنڈ میں لوگ آکر بسنے لگے، ایسے نوادر خاندانوں
میں شاہجہاں پور اور اردو کے شیخان بھی تھے، جن کی نسبت سے شہر کمنہ میں دو محلے
نوادہ شیخان اور کٹرہ چاند خاں آباد ہوئے۔ شفیع علی خاں المعروف بہ چاند خاں نے
جس کے نام پر کٹرہ چاند خاں آباد ہوا۔ ایک مختصر لیکن مضبوط مسجد تعمیر کرائی جو کٹرہ
چاند خاں میں واقع ہے۔ اس مسجد کے فی ساد پر ایک سچر کا کتبہ لگا ہوا ہے، جس کی
زبان فارسی اور خط نستعلیق ہے۔ اس کتبہ پر رنگ کی دبیرہ چڑھنے کی وجہ سے
اس کا پڑھنا مشکل ہو گیا۔ لہذا کتبہ جزوی طور پر ہی پڑھا جاسکا۔ کتبہ مندرجہ ذیل ہے :

الحمد

الحمد

ہوا الحفیظنا۔۔۔۔۔

۱۱۲۹

بدین مبنی چاند خاں یا مراد بنا سجدہ گاہ کرد بھر نماز
لے کٹرہ خاں اصل۔

فرد گفت مسجد کبیت العتیق

عربی عبارت نسخ میں ہے۔ آثار بتاتے ہیں کہ کتبہ کسی زمانے میں مزین تھا۔

”مسجد کبیت العتیق“ کے اعداد دستیاب ہوتے ہیں جو مطابق ہیں ۱۷۳۶ء۔

۱۷۳۷ء عیسوی کے۔ اس وقت دہلی کے تخت پر محمد شاہ (م ۱۷۳۸ء تا ۱۷۴۷ء) تھا اور ۱۷۳۷ء

میں ہی روہیلہ سردار علی محمد خاں کو ذریعہ السلطنت دہلی کی طرف سے نوابی کا خطاب

اور نوبت و علم رکھنے کی اجازت مرحمت ہوئی تھی۔ اس کتبے سے چاند خاں اور کٹرہ

چاند خاں کی تاریخی شہادت فراہم ہوتی ہے، یعنی عہد محمد شاہی میں یہ خاندان

بریلی میں موجود تھا۔

مسجد جہاں خاں | روہیلوں نے اپنے مختصر دور حکومت میں سیاسی بے چینی اور

محاربات کے باوجود کثرت سے مساجد مقابر اور سیکولر عمارتیں یعنی پل چاہ گھاٹ اور

سرائیں وغیرہ تعمیر کرائیں۔ نواب حافظ رحمت خاں کا تعمیر کردہ آئولہ (موجودہ تحصیل

دقہہ آئولہ ضلع بریلی۔ نواب علی محمد خاں کے عہد حکومت میں روہیلکھنڈ کا پایہ تخت)

میں نواب علی محمد خاں کا مقبرہ پہلی بحیثیت کی جامع مسجد اور بدایوں میں لب ساغر مال

درگاہ سید احمد بخاری کی حریم اور سجدان کے شوق تعمیرات کا ثبوت ہیں۔ نواب حافظ

رحمت خاں کے امراء نے بھی عالی شان عمارتیں تعمیر کرائیں۔ نواب دوندے خاں

(م ۱۷۷۰ء) کی بسوی ضلع بدایوں میں جامع مسجد اور آئولہ ضلع بریلی میں احمد خاں بخشی

کی بارہ برجی مسجد عالی شان اور مشہور عمارتیں ہیں۔ نواب حافظ رحمت خاں کے

دیوان راجہ مان رائے کی بریلی میں جوئی (گڑھ مان رائے) اور دیوان رائے پھار سنگھ

کی لکھی اور جوئی کے آثار رفت گذشتہ کی یاد دلاتے ہیں۔ عہد روہیلہ کی بریلی میں

ایسی عمارتیں بھی ہیں جن کا تاریخ میں مذکور ہوا لیکن ان کے کتبات ضائع ہو گئے۔

جیسے مسجد بدرا لا سلام خاں (بازار ساہوکارہ۔ قلعہ روڈ۔ سنہ تعمیر ۱۷۴۵ء) اور

مسجد بی بی جی (محلہ بہاری پور۔ سنہ تعمیر قیاساً ۱۷۷۷ء) وغیرہ۔ شہر کتبہ بریلی

میں ایک تاریخی مسجد خاں جہاں خاں لودی کے نام سے منسوب کی گئی ہے۔ یہ مسجد

محلہ لودی ٹولہ میں واقع ہے۔ شاید جہاں خاں نے ہی لودی ٹولہ آباد کیا تھا۔ جہاں

لودی پٹھانوں نے بودو باش اختیار کیا۔ اس مسجد کے فی ساد پر مندرجہ ذیل فارسی

کتبہ یہ خط نستعلیق ملتا ہے۔ یہ کتبہ بھی تاریخ صدوری میں ہے :

مسجد جہاں خاں کہ بنا کرد چون خلیل بہر خدا بساختہ چوں کتبہ جلال

تاریخ آن نہ ہجرت جستم فرو گفت بود ست یک ہزار و صد و شصت و شصت سال

یعنی ۱۱۶۷ ہجری جو مطابق ہیں ۱۷۵۱ء - ۱۷۵۲ء عیسوی کے۔ خان جہاں خاں

لودی عہد جہانگیری (۱۷۰۵ء تا ۱۷۴۸ء) میں ایک مشہور امیر تھا۔ خلیل کا نام ایک

دستاد یزد مورخہ ۱۱۸۳ھ / ۱۷۶۹ء - ۱۷۷۰ء کی مہر پر ملتا ہے۔ ”میراٹھہ بنی خلیل

خادم شہر“۔ ممکن ہے یہ وہی خلیل ہوں جنہوں نے مسجد کی بنائ رکھی اور اس کو

خان جہاں خاں لودی کے نام سے منسوب کیا۔ مسجد جہاں خاں کی تعمیر کے وقت احمد شاہ

(۱۷۴۸ء تا ۱۷۵۴ء) دہلی کے تخت پر تھا اور بریلی روہیلکھنڈ پر نواب حافظ رحمت

خاں قابض تھے۔ مسجد جہاں خاں کا کتبہ خان جہاں خاں لودی اور محلہ لودی ٹولہ کا

ثبوت فراہم کرتا ہے۔

قبر عنایت خاں | حافظ الملک نواب حافظ رحمت خاں دہلی روہیلکھنڈ کو نواب

شجاع الدولہ نے ایسٹ انڈیا کمپنی کے کرنل چیمپین (COLONEL CHAMPION)

کے نوپ بھانے کی مدد سے ۱۲۳۱ھ پر یل ملک کو جنگ روہیلہ میں شکست دی جس کے بعد پورا روہیلہ کھنڈ نواب شجاع الدولہ کی برہمیت کا شکار ہوا جو کسرہ گئی تھی وہ ہنگامہ خوار ہو گیا۔ بریلی میں قلعہ مکرہ درائے اور قلعہ خیرنگر کا نشان نہیں رہا۔ جدید ہے کہ ان جوہلیوں تک کا پتہ نہیں چلتا جن میں بریلی کے نوابین روہیلہ، صوبیدار، چکھ دار اور فوجدار رہتے تھے۔ جملہ عمارتیں انہدام کی نذر ہو گئیں مسجد، مقبرے اور قبرستان تباہی سے بچ گئے لیکن کتبات ضایع ہو گئے۔ باغ عنایت خاں موجودہ نام باقر گنج کے گورستان میں کثیر تعداد میں اٹھارہویں اور انیسویں صدی عیسوی کے طرز تعمیر کی کشادہ مضبوط اور بھاری بھر کم قبور محفوظ ہیں۔ کتبہ صفت نواب عنایت خاں کی قبر پر ملتا ہے۔ یہ کتبہ بھی جدید ہے۔ سید الطاف علی بریلوی (م ۱۹۸۶ء) مولف کتاب حیات حافظ خاں (۱۹۳۳ء) کی مساعی سے نواب عنایت خاں اور نواب عظمت خاں کی قبور پر کتبات لگائے گئے تھے۔ جن کی مدت ساٹھ برس سے زیادہ نہیں ہو سکتی۔ ان کتبوں میں سے بھی نواب عظمت خاں دم ۱۷۷۹ء کی قبر پر لگا ہوا کتبہ ضایع ہو چکا ہے۔

نواب حافظ رحمت خاں کے جملہ پسران میں عنایت خاں پسر اکبر تھے۔ انکو نواب علی محمد خاں کی صاحبزادی منسوب ہوئی تھیں۔ ان کی شجاعت و دلیری زبان خاص و عام تھی۔ انہوں نے جنگ پانی پت (۱۷۶۱ء) میں مرہٹوں کے خلاف روہیلہ فوج کی قیادت کی تھی۔ انہوں نے جنگ بکسر (۱۷۶۳ء) میں چھ ہزار روہیلہ فوج کے ساتھ نواب شجاع الدولہ کی مدد انگریزوں کے خلاف کی تھی لیکن ان کو اپنے باپ کی سیاسی پالیسی سے اختلاف تھا اور ان کے دل میں اپنے برادر نسبتی نواب

فیض اللہ خاں (بانی ریاست رامپور۔ المتوفی ۱۷۹۳ء) کے لیے گنجائش نہیں تھی۔ نواب عنایت خاں کا انتقال بہ عمر ۳۲ سال ۱۱۸۷ھ ہجری ۱۷۷۳ء عیسوی کو ہوا۔ باغ عنایت خاں کے گورستان میں ایک مستطیل چبوترے پر ایک ہی طرز تعمیر کی تین قبور ہیں۔ درمیانی قبر نواب عنایت خاں کے حقیقی بھائی نواب عظمت خاں کی ہے اور اس کے غریب پہلو میں نواب عنایت کی قبر ہے جس کے سر ہانے مندرجہ ذیل کتبہ لگا ہوا ہے :-

مقتدر

نواب عنایت خاں غلت اکبر کرم الدولہ حافظ الملک حافظ رحمت خاں بہادر نصیر جنگ
بمہ ذی الحجہ ۱۱۸۷ھ مطابق ۱۷۷۳ء بعمر ۳۲ سال بعد از خدمت درویشانہ انتقال و
در بلدہ بریلی مدفون شدہ۔

کتبہ نستعلیق میں ہے اور سفید پتھر پر عبارت کندہ کی گئی ہے۔ سیاہ روشنائی کو اب جلا کی ضرورت ہے۔ اس کتبے کے ذریعہ نواب عنایت خاں کے مرض الموت یعنی درد مشانہ کا علم ہوتا ہے اور باغ عنایت خاں کے قبرستان میں ان کی قبر کی نشان دہی کی جاسکتی ہے۔

مقبرہ نواب حافظ رحمت خاں | یہ حال مشانہ مقبرہ ۱۹۸۹ء کی برسات میں منہدم ہو گیا۔ اس مقبرے کے تین کتبات محکمہ آثار قدیمہ نے محفوظ کیے تھے جو مندرجہ ذیل ہیں:
۱۔ مقبرے کے اندرونی دروازے کی محراب کے اوپر کتبہ جس سے حافظ الملک ناصر جنگ رحمت خاں روہیلہ کی تاریخ وفات ۱۱۸۷ھ ہجری کا علم ہوتا ہے۔ زبان فارسی خط نستعلیق۔ در مصرعوں سے تاریخ برآمد ہوتی ہے۔

۲۔ دوسرا کتبہ اندرون مقبرہ شمالی دروازے کے اد پر تھا۔ زبان فارسی خط نستعلیق۔ مصرعہ سے ۱۱۹۹ ہجری / ۱۷۸۳-۱۷۸۵ عیسوی برآمد ہوتے ہیں۔ اس سلسلہ کا تعلق تعمیر مقبرہ سے ہے۔ ستویں کے اشعار بھی شامل کتبہ کیے گئے تھے۔ کاتب کا نام نصیر الدین حسن تھا۔

۳۔ تیسرا کتبہ مقبرے کے دروازے پر ۱۲۵۶ ہجری / ۱۸۴۰-۱۸۴۱ عیسوی کا تھا۔ زبان فارسی خط نستعلیق۔ اس کتبہ کے متعلق "جنت نشان" مقبرے کی مرمت حافظ الملک کی صاحبزادی نے کرائی تھی۔

محکمہ آثار قدیمہ کے جو کاغذات میرے سامنے ہیں ان میں کتبائے کی تفصیل ملتی ہے اصل کتبائے کی نقل نہیں ملتی۔ سید الطاف علی بریلوی نے تعمیر مقبرہ اور اس کی مرمت کے متعلق مفصل معلومات فراہم کی ہیں جن سے کتبائے کی تصدیق ہو جاتی ہے۔

الطاف علی بریلوی کی اطلاع کے مطابق نواب ذوالفقار خاں (م ۱۷۹۷ء) ابن نواب حافظ خاں رحمت نے ناتمام مقبرہ مکمل کرایا تھا۔ مندرجہ بالا کتبہ نمبر ۲ کے مطابق یہ تعمیر ۱۱۹۹ ہجری میں ہوئی تھی۔ زوجہ احمد خاں بنت نواب حافظ رحمت خاں نے مقبرے اور عمارات ملحقہ کی مرمت کرائی تھی اور گنبد پر طلائی کلس چڑھوایا تھا۔ مندرجہ بالا تیسرا کتبہ اسی مرمت کے متعلق ہے۔

نواب حافظ رحمت خاں اپنی شخصی زندگی میں متقی پرمہنر گار عابد و زاہد تھے۔ ان کی مشگست اور وفات اہل روہیلکھنڈ کے لیے سانحہ عظیم تھا۔ کتب تاریخ روہیلہ میں ان کی وفات کے سلسلے میں عربی فارسی پشتوا و درویشی قطعات ملتے ہیں۔ ان میں ایک قطعہ نادر ہے جس کے آخری شعر کے مصرعہ ثانی سے تاریخ وفات دستیاب کی گئی ہے۔

قلم سانش بطرز نور رقم کن
دوا نگشت از چہار انگشت خم کن

یعنی دوا انگلیاں ۱۱ اور دو خمیدہ انگلیاں ۸۸ = ۱۱۸۸ ہجری

کچھ بعید نہیں کہ ضایع شدہ کتبائے میں وہ اشعار موجود ہوں جو کتب تاریخ میں ان کی وفات کے سلسلے میں منقول ہوئے۔

مقبرہ حافظ رحمت خاں کے جنوب میں خاندان روہیلہ کے مشہور صوفی اور مشہور نعت گو نواب حیدر حسین خاں حیدر (م ۱۷۸۷ء) کی قبر ہے۔ اس قبر پر کوئی کتبہ نہیں تھا۔ حال میں ہی قبر کے سرہانے ایک مہنی چادر کا تختہ (ہوڈنگ - HOAR DING) لگا دیا گیا ہے۔ جس پر صاحب قبر اور ان کی سال وفات نستعلیق اور ناگری میں ملتی ہے۔

(باقی)

حوالہ جات اور حواشی

۱۔ J. F. FLEET, EPIGRAPHY, THE INDIAN EMPIRE, VOL. II, P. 133

۲۔ श्री कृष्णदत्त बाजपेयी, अहिच्छा, अहिच्छा में अहिच्छा, AHICCHAT-

-RA THROUGH THE AGES, P-72, PANCHAL RESEARCH IN-

STITUTE, KANPUR - ۱۔ یہ کتبہ بہ زبان سنسکرت سمیت ۱۰۳۸

مطابق ۹۹۲ عیسوی کلہے۔ اس کتبہ میں راجہ لٹانے اپنا شجرہ خاندان درج کرایا تھا۔ اس کتبہ

سے یہ اطلاع بھی ملتی ہے کہ راجہ لٹا اور اس کی رانی نے مندر تعمیر کرایا تھا۔ شاید راجہ لٹا منوج

کے گرج پر تیار راجہ کے ماتحت بریلی اور پٹی بھیت کے علاقہ پر حکومت کرتا تھا۔ ۱۷۷۷

नदरीदत्त यांडे कुमळ का इतिहास, प्र० ५७, देशभक्त प्रेस,

یونیورسٹی میں مذاہب اور بین الاقوامی معاملات کے استاد ہیں۔ ان میں موجودہ مسلم ممالک (انڈونیشیا سے لے کر مراکش تک) کے مسلمانوں کی حالیہ سیاسی و دینی تحریکوں، جماعتوں اور اکابر مسلم رجال پر معلومات افزا مضامین ہیں۔ نوآزاد مسلم ممالک (بنگلہ دیش سے لے کر ترکستان، افریقہ اور مشرقی یورپ) کے حالات پر گرا نقد و نگارشات ہیں۔

مسلمانوں کی سیاسی تحریکات کے سلسلے میں تحریک خلافت، مسلم لیگ، تحریک پاکستان، عوامی لیگ، جمعیتہ شبان المسلمین (قاہرہ)، تنظیم آزادی فلسطین، جمعیتہ اخوان المسلمون (مصر، شام، اردن، سوڈان)، رابطہ عالم اسلامی (مکہ مکرمہ)، حزب اسلامی (افغانستان)، حزب اللہ (ایران)، حماس (فلسطین)، اور شرکت اسلام (انڈونیشیا) اور تحریک محمدیہ (جاوا) پر دلچسپ مقالات ہیں۔

مسلم ہندوستان کی دینی جماعتوں کے ضمن میں سید احمد شہید رائے بریلوی کی تحریک جہاد، سلفی تحریک، جمعیت علماء ہند، جمعیت علماء پاکستان، تبلیغی جماعت، جماعت اسلامی اور احمدیت کا علیحدہ علیحدہ تذکرہ ہے۔ ہندوستان کے اکابر بھلا میں سے شاہ ولی اللہ، شاہ عبدالعزیز سے لیکر سید احمد شہید رائے بریلوی، سر سید احمد خاں، مولوی چراغ علی، سید امیر علی، علامہ اقبال، قائد اعظم محمد علی جناح، ابوالکلام آزاد، سید ابوالاعلیٰ مودودی وغیرہ پر دلچسپ مضامین ہیں۔ مصری مشاہیر پر جمال عبدالناصر کے علاوہ مفتی محمد عبده، سید محمد رشید رضا، شیخ مصطفیٰ المرغنی، طہ حسین، سید قطب، خالد محمد خالد اور حسن البنا اور زینب الغزالی پر عمدہ نگارشات ہیں ایرانی مشاہیر کے حوالے سے روح اللہ خمینی، علی شریعتی، سید محمد حسین طباطبائی (ایرانی مفسر قرآن)، اور سید حسین نصر (مشہور ایرانی دانشور) اور انقلاب ایران کے حالات

جدید اسلامی دنیا کا دائرۃ المعارف

۱۰

جناب شیخ نذیر حسین صاحب لاہور

یورپ اور امریکہ سے آئے دن اسلامی موضوعات پر کتابیں شائع ہوتی رہتی ہیں۔ اس سلسلہ کی زریں کڑی انسائیکلو پیڈیا آف اسلام (مطبوعہ لائبرٹن ہالینڈ) ہے، جس کی نظر ثانی شدہ نئی اشاعت کی آٹھ جلدیں شائع ہو چکی ہیں اور جو یورپی فضلاء کے علاوہ مسلم اہل قلم کی محنت و کادش اور علمی لگن کا زندہ ثبوت ہیں۔ یہ جلدیں اسلامی علوم و فنون اور اسلامی ادبیات کی تاریخ اور مسلم مشاہیر کے حالات کا بیش بہا خزانہ ہیں۔ چند ماہ ہوئے کہ نیویارک (امریکہ) کے آکسفورڈ پریس آکسفورڈ انسائیکلو پیڈیا آف ماڈرن

اسلامک ورلڈ (THE OXFORD ENCYCLOPAEDIA OF THE MOD-

ERN ISLAMIC WORLD)۔ یعنی جدید اسلامی دنیا کا دائرۃ المعارف کی چار

ضخیم جلدیں شائع ہوئی ہیں، جس میں ساڑھے چار سو فضلاء (امریکہ اور یورپی) کے مقالات مرقوم ہیں یہ فضلاء اپنے اپنے ملک کے علمی اور تعلیمی اداروں سے گہرا تعلق رکھتے ہیں۔ خوشی کا مقام ہے کہ ان میں چالیس پینتالیس کے قریب ترک، ایرانی، عرب، ہندی اور پاکستانی فضلاء کے مضامین بھی شامل ہیں۔ ان میں بعض اسکالرز ادارتی مشیر بھی ہیں۔ ان جلدوں کے چیٹ ایڈیٹر مسٹر JOHN L. ESPOSITO جارج ٹاؤن

ہیں۔ افغانی رہنماؤں کے سلسلے میں سید جمال الدین افغانی اور گلبدین حکمت یار کا تذکرہ ہے۔ ترک مشاہیر میں سلطان عبدالحمید دوم، سعید جلیل پاشا، اتاترک مصطفیٰ کمال پاشا سعید نورسی اور ترغنت اوزال اور غازی الاورپاشا پر قابل قدر مضامین ہیں۔

لیبیاء کے مشاہیر میں عمر المختار اور عمر القذافی نمایاں ہیں جبکہ مراکش میں ابن خلدون، علال الفاسی اور الجزائر میں مشاہیر میں عبدالکریم، جلیلہ بوہری اور عبدالحمید بن بادیس پر اچھے خاصے معلوماتی مقالات ہیں۔ انڈونیشی اور چینی مسلمانوں کے بھی مفصل

حالات ہیں۔ دلچسپ تذکرہ عالی جاہ محمد (امریکہ میں سیاہ فام مسلمانوں کے رہنما) کا ہے۔

دینی مقالات میں اجتہاد، احتساب، خراج، دعوت، زکوٰۃ، جہاد اور اسلامی

ریاست وغیرہ پر قابل ذکر مضامین ہیں، دینی مسالک میں نقشبندیہ، دیوبندیہ، بریلویت اور سونک (بدیع الزماں نورسی سے منسوب ایک طریقہ) شامل ہیں۔ افریقہ

میں موجود سلاسل تصوف میں ادریسیہ، مریدیہ اور تیجانیہ اور ترکیہ میں رفاغیہ کا

علیحدہ علیحدہ مضامین میں ذکر ہے۔

اسلامی ادبیات میں عربی ادب، فارسی ادب، ترکی ادب، ترکستانی ادب اور

مقامی ادب پر اچھے خاصے مقالات ہیں۔ اردو ادب کے عنوان کے تحت شاہ عبدالقادر

دہلوی، شاہ اسماعیل شہید، مولانا محمد قاسم، سرسید احمد خاں، الطاف حسین حالی، ڈپٹی

نذیر احمد، ظفر علی خاں، مولانا ابوالکلام آزاد اور حضرت تھانوی کی علمی و دینی خدمات

گنانے کے بعد مولانا شبلی، سید سلیمان ندوی، اور سید ابوالحسن علی Nadwi، دارالافتاء

کا ذکر خیر ہے۔ اردو کے موجودہ نثر نویسوں اور شعراء کے ضمن میں خواجہ حسن نظامی اور

فیض احمد فیض مذکور ہیں۔

دارالعلوم ندوۃ العلماء (لکھنؤ) کے بارے میں لکھا ہے کہ یہ دیوبند اور علی گڑھ کی

دینی اور دنیاوی درسگاہوں کے بین بین اعتدال پسند دانشگاہ ہے۔ مولانا سید ابوالحسن

علی ندوی کے متعلق صرف یہ لکھا ہے کہ وہ رابطہ عالم اسلامیہ (مکہ مکرمہ) کے سرگرم اور

فعال رکن ہیں۔ اہم مقالات میں غیر مسلم ممالک میں مسلم اقلیتوں کے حالات، ان کی

پستی اور معاشی مشکلات کا ذکر ہے۔ مسلم ممالک میں سائنسی علوم کی ترویج اور اسلامی

عقائد سے مطابقت کی کوششوں کا ذکر خاصے کی چیز ہے۔

سارے چار سو مقالات میں سے چیدہ چیدہ، منتخب اور اہم ترین مقالات کا

تعارف بطور بالا میں آگیا ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ سب اسکا لہ مختلف مزاج، مختلف افوا

اور مختلف عقائد و نظریات کے حامل ہیں۔ ان کی فکر و نظر باہم مربوط اور نقطہ نظر بھی

یکساں نہیں ہے، اس لیے اگر بعض مقالات میں وسعت اور گہرائی ہے تو بعض مقالات

بالکل سرسری اور نا کافی ہیں۔ سیرت پاک (صلعم) کے مقالہ میں تضاد بیان ہے۔

اپنی خامیوں اور فرد گذاشتوں کے باوجود یہ کتاب معاصر عالم اسلام کے

حالات سے آگاہی، اسلامی ادبیات کی معرفت اور اسلامی دنیا کے اعظم رجال سے

واقفیت کیلئے اس کتاب کا مطالعہ اہل علم کے لیے نہایت ضروری ہے۔ ان چاروں جلدوں

کی قیمت پانچ ہزار روپے ہے۔

شذرات سلیمانی

اس کتاب میں مولانا سلیمان ندوی کے ان شذرات کو جمع کر دیا گیا ہے جو ۱۹۱۷ء

سے ۱۹۲۷ء تک مختلف النوع موضوعات پر معارف میں شائع ہوئے، ان اسم ہاسی شذرات

کی معنویت و تازگی آج بھی برقرار ہے۔

قیمت جلد اول ۳۵ روپے "نیچر"

قاضی ارتضیٰ علی خاں گویا مٹو

پہن

جناب عبید اللہ صاحب ایم۔ اے۔ مدراس

محمد مہدی داقصف مدراسی جو اپنے دور کے مشہور مصنف تھے، اپنی عربی تصنیف *حدا یقتا المرام* (سنہ تصنیف ۱۲۸۵ھ) میں علمائے مدراس کا تذکرہ کیا ہے اس تصنیف کا اردو ترجمہ سخاوت مرزا نے کیا ہے ۱۹۸۶ء میں انجمن ترقی اردو پاکستان کراچی نے طبع کیا ہے، محمد مہدی داقصف نے اس تصنیف میں قاضی ارتضیٰ علی خاں کا تذکرہ کرتے ہوئے تحریر کیا ہے: ”آپ متبحر عالم تھے علوم معقول و منقول میں بڑی مہارت تھی۔ تمام علوم کی تحقیق میں آپ کی عمر بسر ہوئی“

قاضی ارتضیٰ علی خاں گویا مٹو میں پیدا ہوئے، ولادت کا سنہ ۱۱۹۸ھ تھا۔ والد ماجد کا نام حافظ احمد محبتی الخطاب مصطفیٰ علی خاں تھا۔ آبائی نسب حضرت عمر بن الخطابؓ تک پہنچتا ہے، نانہال کا سلسلہ حضرت امام حسنؓ سے ملتا ہے والد ماجد سے عربی اور فارسی میں درس لیا، پندرہ سال کی عمر میں لکھنؤ چلے گئے، پھر مزید تعلیم کے لیے سندیلہ گئے، حیدر علی سندیلے سے منطق اور فلسفہ کا درس لیا۔ سندیلہ کے بعد بلگرام گئے، سات سال تک بلگرام میں قیام کیا۔ بلگرام اس زمانہ میں علم و تصوف کا مرکز تھا۔ محمد ابراہیم ملیباری سے علوم منقول و معقول کی تحصیل کی بسید

شاہ غلام نصیر الدین سعدی بلگرامی بن سید شاہ حسین بلگرامی سے بیعت فرمائی سلسلہ صفوریہ قادریہ، چشتیہ، سہروردیہ نقشبندیہ کی خلافت حاصل کی۔

۱۲۲۵ھ میں قاضی ارتضیٰ علی خاں مدراس گئے اور اپنے والد بزرگوار کے ساتھ رہنے لگے، نواب عظیم الدولہ (ناظم کرناٹک) کے دور میں ۳۵ روپیوں کے مشاہرہ سے آپ کو افتاء کی خدمت پر مامور کیا گیا، پانچ سال تک اس خدمت پر تھے، اسکے بعد استعفاء دے دیا۔ انگریزوں کے اقتدار کے موقع پر ضلع چتور (آندھرا پردیش) کا قاضی مقرر کیا گیا ۱۲۳۲ھ میں انگریزوں نے مدراس میں آپ کا قاضی القضاۃ کے عہدہ پر تقرر کیا۔ ۲۳ سال تک اس عہدہ پر برقرار رہے۔ پروفیسر کوکن اپنی کتاب ”خانوادہ قاضی بدرالدولہ“ میں رقمطراز ہیں:

”قاضی بدرالدولہ نواب غلام غوث خاں بہادر۔ (انتقال ۱۲۸۵ھ) ایک قاضی القضاۃ کے عہدہ پر قائم رہے۔ ۱۲۱۶ھ میں کرناٹک پر قبضہ کرنے کے بعد انگریز یہ چاہتے تھے کہ اپنی طرف سے ایک علیحدہ فکدہ عدالت قائم کریں اور کسی مسلمان جید عالم کو قاضی القضاۃ کے عہدہ پر مامور کریں۔ مگر چونکہ قاضی بدرالدولہ انگریزوں کا بائیکاٹ کیے ہوئے تھے۔ انگریزوں نے ۱۲۳۲ھ میں قاضی ارتضیٰ علی خاں کو اس عہدہ پر منصب پر منتخب کیا۔ ۱۲۶۹ھ تک اس منصب پر فائز تھے۔ قاضی بدرالدولہ ریاست کرناٹک کی طرف سے قاضی القضاۃ مقرر ہوئے تھے۔ اس کی وجہ سے مقدمات معاملات کے فیصلوں میں دد علی پیدا ہو گئی تھی مگر چونکہ عام لوگ قاضی بدرالدولہ ہی کے پاس اپنے مقدمے لے کر پہنچتے تھے اس لیے انہیں کی عدالت کو زیادہ اہمیت تھی۔ نواب غلام غوث خاں کے انتقال کے بعد وہ قاضی القضاۃ

ہے، یہاں تک کہ ۳۱ شعبان ۱۳۵۷ھ مطابق ۸ اپریل ۱۸۵۵ء کو ان کا حکم
بند کر دیا گیا۔

قاضی ارتضیٰ خاں ۱۳۵۷ھ میں مع اہل و عیال حرمین شریفین روانہ ہوئے۔
واپسی کے وقت جہاز میں ۳۱ شعبان ۱۳۵۷ھ بروز جمعہ بوقت اشراق ہندو حدیدہ
کے قریب وفات پائی۔ عمر ۲۲ سال تھی، جہاز میں آپ کے شاگرد خاص سید عبدالقادر
پادشاہ نے نماز جنازہ پڑھائی۔ جہاز کا رئیس محمد سعید منقطی آپ کا مرید تھا، آپ کی
لاش سمندر میں چھوڑ دی گئی۔

قاضی ارتضیٰ خاں کے شاگردوں میں محمد یحییٰ علی خاں، سید محمد اسحاق طراز
خاں، محمد عبداللہ صدراست خاں، سید غلام رسول محمد حسین راقم، سید وجہ الدین،
غلام قادر مشہور گزرے۔ ان تمام علماء کا تعلق شہر مدرا سے تھا۔

قاضی ارتضیٰ خاں صاحب تصنیف تھے۔ عربی اور فارسی میں کئی کتابیں تصنیف
کی ہیں۔ شعر و شاعری سے دلچسپی تھی، عربی، فارسی کے علاوہ اردو میں بھی اشعار
تحریر کیے ہیں۔ تخلص خوشنود تھا۔

کتب خانہ مدرسہ محمدی باغ دیوان صاحب مدراس میں قاضی ارتضیٰ خاں
کے مندرجہ ذیل عربی اور فارسی تصانیف ہیں، موضوع منطق، فلسفہ، حکمت، تہذیب
ادعیہ وغیرہ ہیں۔

عربی مخطوطات

- ۱۔ شرح حاشیہ میرزا ہد علی ملاجلال (۳ نسخے) ۲۔ الحاشیہ
نراہدیہ علی جلالیہ، التہذیب (۴ نسخے) ۳۔ النفائس الاسرائیلیہ

- ۵۔ (نسخے) ۳۔ التصریح المنطق (۲ نسخے) ۵۔ ازلیۃ الاوہام عن مسئلہ
الکلام (۳ نسخے) ۶۔ شرح الحاشیہ الزاہدیہ، علی الرسالۃ القطبیہ
(۸ نسخے) ۷۔ تبصرۃ الطالبین (۲ نسخے) ۸۔ شرح قطبیہ عین العلم
۹۔ حاشیہ صدرا ۱۰۔ الحاشیہ علی حاشیہ میرزا ہد علی الرسالۃ
التصور والتصدیق ۱۱۔ حاشیہ صدرا علی بحث جنرولہ التجزی۔

فارسی مخطوطات

- ۱۔ تنبیہ الغفل فی اسلام آباء الرسول صلی اللہ علیہ وسلم
- ۲۔ فتویٰ ارتضیٰ خاں ۳۔ فتویٰ دربارہ فرقہ ہمدویہ ۴۔ رسالہ در سلوک
- ۵۔ رسالہ مناسک ۶۔ فرائض ارتضیہ ۷۔ مراد اللہ ارتضیہ فی شرح الکواکب المفیئۃ
- ۸۔ ردو بابیہ ۹۔ فتویٰ در عقاید ۱۰۔ فرائض ارتضیہ ۱۱۔ رسالہ در منشاء ۱۲۔ نقود
الحساب ۱۳۔ رسالہ شرح چل کات ۱۴۔ مکتوبات ارتضیہ ۱۵۔ ترجمہ شرح تصدیق
فی شرح المواتی والقبور ۱۶۔ رسالہ اذکار ۱۷۔ مواہب سعیدیہ ۱۸۔ شجرہ قادریہ
وسہروردیہ ۱۹۔ شرح اسماعیلی ۲۰۔ رسالہ در طریقت حفظ اوقات بانواع نوافل و
عبادات ۲۱۔ نوامد سعیدیہ ۲۲۔ مجمع الاعمال ۲۳۔ رسالہ در طریق بیعت گرفتار ۲۴۔
رسالہ در منشاء حدوث مذہب ہمدویہ در بلاد جنوب ہند۔

حکامے اسلام

از مولانا عبد السلام ندوی

دو جھوں کی اس کتاب میں پانچویں صدی ہجری اور پھر دوسرے متوسطین و متاخرین حکام
اسلام کے حالات، خیالات و نظریات پر بحث کی گئی ہے۔
قیمت حصہ اول ۵۰ روپے حصہ دوم ۳۰ روپے۔ "مینجر"

اخبار علمیہ

بوسنیا ہرزیگووینا میں قریب تین سال سے بپا ظلم و غارت گری کا انتہائی خوفناک طوفان اب تھمتا نظر آتا ہے، اس صدی کی سب سے شدید بہمیت کا شکار ہونے والے بوسنیائی مسلمان اس امتحان سے کامیاب اور سرخرو ہو کر نکلے ہیں، مذہبی اور نسلی عصبیت نے انسانیت کے ساتھ تہذیب و ثقافت کے جو بیش قیمت آثار و نقوش بھی مٹا ڈالے ان میں سب سے قابل ذکر بوسنیا کے دارالسلطنت سرائیوو کے کتب خانہ غازی خسرو بیگ اور وہاں کی قومی لائبریری کی بربادی ہے اب ترکی کے ادارہ (IRCI) کے خبرنامہ میں اس قومی لائبریری کے ناظم ڈاکٹر انیس کو جندزک (ANES KUJUNDZIC) کے ایک مضمون سے معلوم ہوا کہ کتب خانہ کی تنظیم جدید کا عمل شروع ہو چکا ہے، پندرہویں صدی سے بیسویں صدی عیسوی تک کے اہم مخطوطات و مطبوعات کا خزانہ اس کی تحویل میں تھا جن کی تعداد قریباً بیس لاکھ تھی، لیکن بمباری کا نشانہ بن کر یہ ساری دولت خاک میں مل گئی، جو چھوٹا سا حصہ محفوظ رہا اس میں پانچ سو اسلامی علوم کے مخطوطات بھی ہیں۔ یہ عربی فارسی، ترکی اور بوسنیائی زبانوں میں ہیں بوسنیائی زبان کا ایک رسم الخط عربی بھی ہے اور اسے - ALHAMIJADOLITERA - TURE کہا جاتا ہے، اس ذخیرہ میں قرآن مجید و تفسیر و تجوید کے ۵۸ عقائد ہیں

۵۳ فقہ میں ۱۱۷۲ اخلاق میں ۹۹ فلسفہ و منطق پر ۱۲۹ اور تاریخ پر ۱۵ مخطوطات ہیں، ان میں قرآن مجید کا ایک نسخہ حسین بوسنیاک کی خطاطی کا نادر نمونہ ہے جو ۱۷۵۱ء کا ہے، سب سے قدیم کتاب زین الدین ابوبکر سجتانی کی 'نزہۃ القلوب فی تفسیر غریب القرآن الکلیم' ہے، علمائے بوسنہ کے بعض مخطوطات بھی اہم ہیں جو بوسنیائی زبان کے علاوہ عربی اور فارسی میں بھی ہیں مثلاً حسن کانی (PRUSCAK) کی کتاب 'اصول المحکم فی نظام العالم' اور نور الملقین فی اصول الدین شیخ یوسف ہوستاری کی 'مبداء المعالی فی شرح الامالی' اور اٹھارہویں صدی میں بوسنیا کے مشہور مفتی محمد بوسنیاک کے خلیفہ الرشید حاجی احمد کے فتاویٰ احمدی وغیرہ ان کے علاوہ دیوان حافظ کی ایک شرح بھی ہے جو مشرقی بوسنیا کے احمد سودی کے قلم سے ہے۔

کتابوں کے سلسلہ میں یہ دلچسپ خبر بھی نظر سے گزری کہ برطانیہ کی پولیس نے ڈنکن جیوون نامی ایک شخص کو ایک کتاب کی چوری کے معاملہ میں گرفتار کر لیا، یہ شخص فلسفہ و مذہب کا کبھی طالب علم تھا اور ایک عرصہ سے ترکی میں کہیں ملازم تھا، اس کو گرفتار کرنے پولیس جب اس کے گھر گئی تو معلوم ہوا کہ وہاں ہزاروں کتابوں کا ایک قیمتی ذخیرہ موجود ہے اور یہ سب اس ساری کتب شخص نے مسلسل تیس سال تک چوری کے ذریعہ جمع کیا، اب پولیس نے ان تمام کتابوں کو نیلام کر دیا ہے۔

کتابوں کے سرکہ کے واقعات باعث حیرت و استعجاب ہو سکتے ہیں، لیکن آج عالمی تجارت میں کتابوں کی طباعت و اشاعت کے اعداد و شمار کم تعجب خیز

نہیں حال ہی میں ایک رپورٹ سے معلوم ہوا کہ دنیا کے دس بڑے ناشرین کتب ملکوں کی فہرست میں ہندوستان بھی شامل ہے، خاص طور پر انگریزی کتابوں کی اشاعت میں امریکا اور برطانیہ کے بعد یہی سب سے بڑا ملک ہے ۱۹۹۵-۹۴ء میں ہندوستانی ناشرین نے بیرونی ممالک میں اپنی مطبوعات کے عوض میں ۸۹ ملین روپے حاصل کیے یعنی یہ تجارت قریباً سالانہ ایک ہزار کروڑ روپے کی ہے، گزشتہ سال کے مقابلہ میں اس سال ۲ فیصد کا اضافہ ہوا، لیکن عالمی بازار میں یہ اعداد و شمار دوسرے ممالک کے مقابلہ میں بہت کم بلکہ ایک اندازہ کے مطابق ۵۰ کے تناسب سے ہیں، طباعت و اشاعت کے ماہرین اس صورتحال سے پریشان ہیں کہ آخر برآمد کے معاملہ میں یہ خراب صورتحال کیوں ہے، جب کہ ہندوستانی کتابیں زیادہ ضخیم ہوتی ہیں اور قیمت میں امریکی و برطانوی کتابوں کے مقابلہ میں اسے ۵ اگتا تک کم بھی ہوتی ہیں غور کرنے پر معلوم ہوا کہ اس کے اسباب میں حکومت اور بینکوں کے ناموافق شرائط و قوانین اور کاغذ کی روز افزائی خاص ہیں اور دوسری وجوہات میں یہ بھی ہے کہ ہندوستانی ناشرین کتابوں کی برآمد اور بیرونی بازاروں کی تلاش میں بے حس اور بازار کے رجحان سے بے خبر ہیں، جیسے مغربی ممالک میں ہندوستان کی علمی کتابوں کے مقابلہ میں یہاں کے قدیم تاریخی و تمدنی ورثہ سے متعلق کتابوں سے زیادہ دلچسپی ہے جبکہ افریقہ میں صورتحال اس کے برعکس ہے، چنانچہ گزشتہ سال برطانیہ میں ۹۰ ملین امریکا میں ۱۱۳ ملین حتیٰ کہ بنگلہ دیش میں ۸۰ ملین کی ہندوستانی مطبوعات فروخت کی گئیں، جبکہ افریقہ میں صرف ۳۰ ملین روپے کی فروخت ہوئی حالانکہ ۵۴

افریقی ملکوں میں قریب نصف کی زبان انگریزی ہے، خود ہندوستان کے بازار میں کتب فروشی کے وسیع امکانات ہیں لیکن ناقص منصوبہ بندی اور حکومت کی ناموافق روش کی وجہ سے اندرونی بازار میں غیر ملکی کتابوں کا غلبہ ہے، ایک ناشر نے کہا کہ ہم ۳۰۰ سے ۵۰۰ کروڑ تک کی کتابیں درآمد کرتے ہیں اور صرف ۹۰ کروڑ کی برآمد پر قانع ہیں، یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ ۲۰ سال قبل درآمد کے مقابلہ میں ہماری برآمد دو گنی سے زائد تھی، اندرونی بازار میں اس ناکامی کے اسباب میں چھوٹے ناشرین کی کثرت اور اس صنعت کی باضابطہ تربیت کا فقدان بھی شامل ہے، اس وقت ملک میں ۱۱,۲۶۶ ناشرین کتب ہیں ان میں ۸,۰۰۰ ایسے چھوٹے ناشر ہیں جو اپنی تجارت سے بالکل نادانستہ اور مالی لحاظ سے کمزور ہیں، حتیٰ کہ بعض متوسط درجہ کے اشاعتی اداروں میں کوئی باقاعدہ مینجمنٹ نہیں، ملک میں سالانہ چالیس ہزار نئی کتابیں طبع ہوتی ہیں لیکن نیشنل لائبریری میں صرف ۲۰ ہزار کا ہی اندراج ہو پاتا ہے یعنی نصف سے زیادہ کتابیں اس اندراج سے محروم رہتی ہیں جو ان کے تعارف کا بڑا ذریعہ بن سکتا ہے، اس غفلت پر کسی سزاوارہ جرماد کی بھی کوئی دفعہ قانون میں نہیں ہے، رپورٹ میں یہ بھی بتایا گیا کہ ۱۹۵۷ء سے ۱۹۷۹ء تک ہندوستان میں مختلف زبانوں میں ۱۹۵,۵۲ کتابیں شائع ہوئیں، اگر کاغذ کی روز افزائی گرائی پر تالو پالیا جائے تو عین ممکن ہے کہ ہندوستان طباعت کے علاوہ کتب فروشی میں بھی دنیا کے بڑے ممالک میں جگہ بنالے، بقول آرسی گوئل صدر انجمن ناشرین ہند (FIP) ۱۹۸۷ء میں کاغذ ایک سال میں تین بار اور ۱۹۸۷ء میں

دو بار گراں ہوا، اب \$۸۵ کے مقابلہ میں یہ ۱۲۰ گنا مہنگا ہے، ڈاکٹر امریک سنگھ نے بتایا کہ برطانیہ اور امریکہ میں ایک کتاب کی قیمت میں کاغذ کی قیمت ۲۰-۲۵ فیصد ہوتی ہے، لیکن ہندوستان میں ۶۰ فی صد ہے، اس لیے کتابوں کا گراں ہونا اور عالمی بازار میں ان کا پیچھے رہ جانا لازمی امر ہے۔

کتابوں کے اربوں کھربوں کے کاروبار کی خواہش اور کاغذ اور دوسری مشکلات کا شکوہ ایک جانب ہے تو دوسری طرف امریکا کے روجر فڈلر کا یہ اعلان بھی ہے کہ 'کاغذی اخباروں کا دور بہت جلد ماضی کی داستان کا حصہ بن جائے گا، فڈلر نے مستقبل کے اخبارات کے لیے کاغذ کی بجائے پلاسٹک کی طرح نظر آنے والے ایک جدید کاغذ کی ایجاد میں کامیابی حاصل کی ہے، یہ ایک ٹکیہ TABLET قسم کی چیز ہوگی، ایک کلو گرام سے کم اور ۲ سینٹی میٹر دبیز، لیکن فل سکیپ صفحہ کی مانند جیسے ہی اس کے (LCD - LIQUID CRYTAL DISPLAY) اسکرین کو چھوا جائے گا فوراً پہلا صفحہ سامنے آجائے گا، متعدد بار LCD کو چھونے پر ویڈیو کلیپس، خاکے، تصویریں غرض اخبار کا سارا مواد پیش نظر موجود ہوگا، امید ہے کہ یہ جدید الیکٹرونک اخبار ۱۹۹۵ء میں امریکا کے بازاروں میں آجائے گا اور اگر منصوبہ حسب خواہش مکمل ہوتا رہا تو ۱۵ سال میں امریکا کے ۵۰ فی صد گھروں میں یہ اخباری ٹکیہ کاغذی اخباروں کی جگہ لے لے گی، کاغذی اخباروں کے علاوہ یہ گھریلو کمپیوٹروں کے اسکرین پر ظاہر ہونے والے اخباروں کو بھی بے اثر کر دے گی،

کیونکہ بقول فڈلر ناسٹہ کی مینرپ کمپیوٹر مانیٹر کی بورڈ وغیرہ کی نہجیت کون برداشت کرے گا اور ساحلوں اور ریسٹورانوں میں ان سب کو کون بیچا دینگا جبکہ یہ اخباری ٹکیہ ہر جگہ اور ہر وقت آسانی سے ساتھ رکھی جاسکتی ہے فڈلر کی یہ ایجاد بھی اتنی ہی چیزت انگیز ہے جتنی خود ان کی زندگی، انہوں نے اخباری زندگی کا آغاز گیارہ سال کی عمر میں باکر کی حیثیت سے کیا، باقی ۳۱ برس میں وہ نامہ نگار، کالم نگار، ڈیٹا سٹریٹو گرافر، اخباری مشیر اور آرٹ ڈائریکٹر بن چکے، گزشتہ دو سال سے وہ انفارمیشن ڈیٹا کی لیوریٹری (IDL) کے سربراہ ہیں، یہ تجربہ نگاہ اب ذرائع ابلاغ کی ترسیل و اشاعت اور نئی راہوں کی دریافت کا اہم مرکز ہے، اس کی آمدنی ڈھائی بلین ڈالر کی ہے اور مطبوعات کے علاوہ یہ امریکا میں ۱۲۹ اخبارات شائع کر رہی ہے۔

جرمنی میں میونخ کے فران ہوفرائسٹیٹوٹ کے سائنسدانوں نے ایک نہایت باریک پمپ کی ایجاد میں کامیابی حاصل کی ہے یہ مائکرو پمپ حد درجہ نازک اور مختصر ہونے کے علاوہ خود بخود درخ بد لینے والا بھی ہے یہ ایک بوند پانی کے... اور ابرا حصہ کو جوئی زبان میں ۵۰ نینولیٹر ہوتا ہے ایک نلکی میں آسانی سے گزارا جاسکتا ہے، اس پمپ میں چار غیر فلزاتی ٹکڑوں کو آپس میں جوڑ دیا گیا ہے، سائنسدانوں کی نگاہ میں علاج معالجہ میں یہ بہت کارآمد ثابت ہو سکتا ہے اس کے دائرہ کار میں علاج کے بعض انتہائی نازک اور دشوار مرحلوں کو نزاکت اور باریکی سے قابو میں کر لینے کے علاوہ چھوٹی سی چھوٹی مقدار میں دوا بنالینے کی صلاحیت ہے، مصنوعی لبلبہ کے ساخت و نصب میں بھی یہ مائکرو پمپ بہت مفید و معاون ہو سکتا ہے۔

مطبوعات جدیدہ

چراغ محمدؐ

از جناب مولانا قاضی محمد زاہد الحسینی بڑی تقطیع، بہترین کاغذ اور

کتابت و طباعت، مجلد صفحات ۶۲۳ قیمت ۳۰ روپے پتہ: دارالارشاد مدنی روڈ،

انک شہر، پاکستان۔

برصغیر کی بیسویں صدی کی تاریخ میں جن علمائے دعوت و عزیمت کے سوانح نمونہ اسلاف اور لائق اتباع ہیں ان میں مولانا سید حسین احمد مدنی کا نام نمایاں ہے۔ ان کے سوانح پر مشتمل چھوٹے بڑے متعدد تذکرے شایع ہو چکے ہیں، زیر نظر کتاب اسی سلسلہ کی جامع و مبسوط کڑی ہے، فاضل مولف نے اگرچہ اس خیال کا اظہار کیا ہے کہ اس کتاب کو نہ تاریخی نظر سے دیکھا جائے نہ ادبی اور علمی بلکہ ایک مخلص خادم کے جذبات کی ترجمانی سمجھا جائے، لیکن انہوں نے جس محنت و تحقیق سے یہ تذکرہ مرتب کیا اس سے تصنیف و تالیف میں ان کا حسن ذوق و سلیقہ ظاہر دیا ہے، مولانا مدنی کا تاریخی نام چراغ محمدؐ ہے، کتاب کے لیے فاضل مولف نے اسی اسم باسمی کا انتخاب کیا اور خاندانی حالات، تعلیم، مدینہ منورہ میں قیام، حضرت شیخ الہند سے تعلق، راشی رومال کی تحریک، اسماء مالٹا دیوبند میں تدریس اور وہاں کی تطہیر جمعیتہ العلماء میں شرکت، تقسیم ہند اور اس کے اثرات، تلامذہ و تصانیف وغیرہ موضوعات پر مفصل مباحث کے علاوہ ایک حصہ میں مولانا مدنی کا روحانی فیض اور خدمت خلق کے بے مثال جذبہ کے واقعات بھی بیان کیے ہیں، بعض معاصر اسلامی تحریکوں اور علامہ اقبال سے اختلافات وغیرہ بھی

اس جامعیت سے بیان کر دیے گئے ہیں کہ یہ تذکرہ برصغیر کی تاریخ خصوصاً مسلمانوں کی تاریخ پر سیر حاصل تبصرہ ہو گیا ہے، نیز مولانا مرحوم کے خطوط خطبات تقریر و پسندیدہ اشعار کا انتخاب بھی دے دیا گیا ہے، کتاب میں بعض اہل قلم جیسے مولانا قاضی اظہار مبارکپوری مولانا برہان الدین سنہلی مولانا محمد عبدالقدوس سید انور حسین نفیس رقم کے مضامین بھی نقل کر دیے گئے ہیں، البتہ زبان و بیان میں کہیں کہیں ناہمواری ہے، جیسے فطری یا قدرتی کی بجائے فطرتی اور اپنی نسب وغیرہ بعض مباحث میں بھی بے ترتیبی ہے اور کچھ دعوے بھی محل نظر ہیں جیسے یہ کہنا کہ چونکہ دوسری اقوام میں نکاح اور نکاح کے محرمات و محلات کی ضرورت نہیں نہ ہی ان میں وراثت کا ضابطہ موجود ہے اس لیے ان اقوام کے ہاں نسب کی کوئی ضرورت نہیں اسی طرح ایک اقتباس انگریزوں کے مظالم کے سلسلہ میں نقل کیا گیا ہے لیکن اس سے کسی ظلم کا پتہ نہیں چلتا۔

تحریک ہجرت

مرتبہ از جناب شاہد حسین خان متوسط تقطیع کاغذ

کتابت طباعت مناسب، مجلد مع گرد پوش، صفحات ۱۲۲، قیمت ۲۵ روپے پتہ:

مکتہ شاہد علی گڑھ کالونی، کراچی ۷۵۸۰۰ پاکستان۔

ہندوستان میں ۱۹۳۷ء میں جب تحریک خلافت کا عہد شباب تھا ہندوستان سے افغانستان کے لیے مسلمانوں کی ہجرت کی تحریک شروع ہوئی، اس کی سب سے بڑی وجہ انگریزوں سے شدید نفرت کا جذبہ تھا، جوش و ہيجان پر مبنی دوسری تحریکوں کی طرح یہ بھی کامیاب نہیں رہی، لیکن انگریزوں سے نجات اور ملک کی آزادی کے حصول میں اس کے دور رس اثرات و نتائج سے انکار نہیں کیا جاسکتا، یہ موضوع تفصیل طلب اور غیر جانبدارانہ اور گہری مورخانہ نظر و بصیرت کا متقاضی ہے، زیر نظر کتاب اسی سلسلہ کی

ایک کوشش ہے، کتاب میں اصل موضوع پر ڈاکٹر معین الدین عقیل کے مقالہ سے روشنی پڑتی ہے، ان کا یہ مقالہ عرصہ ہوا ایک مجلہ میں شائع ہوا تھا، اس کو اور چند دوسرے اہل قلم کی تحریروں اور اس سلسلہ کی بعض اہم دستاویزوں کو لائق مرتب نے یکجا کر دیا ہے تاکہ موضوع پر مختلف پہلوؤں سے واقفیت حاصل ہو سکے، ظاہر ہے بعض نتائج سے اتفاق کرنا بہت مشکل ہے، مثلاً ڈاکٹر معین الدین عقیل کا یہ کہنا کہ تحریک ہجرت بالآخر برعظیم پاک و ہند کو اشتراکیت سے متعارف کرانے کا سبب اور اس کی توسیع کے لیے خود ایک وسیلہ بن گئی، ڈاکٹر ابوسلمان شاہجہانپوری کے خیالات بھی بے ربط اور جا بجا اسلوب کے اعتبار سے بھی بہت سخت ہیں، لیکن تناظر وہ ہے کہ اس موضوع پر وہ غور و فکر کے لیے آمادہ کرتے ہیں اور یہی کتاب کا مقصد ہے۔

اسلام اور اکیسویں صدی کا چیلنج

تلفیح: عمدہ کاغذ اور کتابت و طباعت صفحہ ۱۱۴ قیمت ۲۵ روپے، پتہ: مکتبہ ذکرئی

مثیا محل دہلی ۱۔

عالم انسانیت کی فوز و فلاح کے لیے اسلام کی تعلیم و پیام ابدی ہے انقلابات زمانہ کے تنوع اور دنیا کے گونا گوں مسائل و مشکلات کے باوجود اس کا علاج نشاط انگیز اسی دین فطرت میں ہے اس مختصر لیکن حدود و مفید کتاب میں اسی حقیقت کی روشنی میں اکیسویں صدی کے متوقع مسائل کا جائزہ لیا گیا ہے اور فساد فی الارض کی بعض نئی صورتوں جن سے انسان کی سیاسی، معاشی، تمدنی اور ثقافتی زندگی ایک مکمل تباہی سے دوچار ہے ان سے باخبر کر کے اسلام کے نسخہ کیمیا کا اہمیت و افادیت کو عقل و روح کی میزان میں رکھ کر لائق مولف نے پیش کر دیا ہے کتاب پڑھنے کے لائق ہے۔

ع۔ ص۔

دارالمصنفین کی اہم ادبی کتابیں

شعرا العجم حصہ اول: (علامہ شبلی نعمانی) فارسی شاعری کی تاریخ جس میں شاعری کی ابتدا احمد بعد ترقی اور اس کی خصوصیات سے بحث کی گئی ہے اور عباس مروزی سے نغائی تک کے تمام شعرا کے تذکرے اور ان کے کلام پر تنقید و تبصرہ کیا گیا ہے۔ قیمت ۳۰ روپے

شعرا العجم حصہ دوم: شعرائے متوسطین خواجہ فرید الدین عطار سے حافظ ابن یمن تک کا تذکرہ و تنقید کلام۔ قیمت ۳۵ روپے

شعرا العجم حصہ سوم: شعرائے متاخرین فغانی سے ابوطالب کلیم تک کا تذکرہ و تنقید کلام۔ قیمت ۳۵ روپے

شعرا العجم حصہ چہارم: ایران کی آب و ہوا، تمدن اور دیگر اسباب کے شاعری پر اثرات و تغیرات دکھانے کے علاوہ تمام انواع شاعری میں سے شہنوی پر بسیط تبصرہ۔ قیمت ۳۵ روپے

شعرا العجم حصہ پنجم: قصیدہ، غزل اور فارسی زبان کی عشقیہ، صوفیانہ اور اخلاقی شاعری پر تنقید و انتخابات شبلی: شعرا العجم اور موازنہ کا انتخاب جس میں کلام کے حسن و قبح، عیب و ہنر، شعر کی حقیقت اور اصول تنقید کی تشریح کی گئی ہے۔ قیمت ۳۵ روپے

کلیات شبلی (اردو): مولانا شبلی کی تمام اردو نظموں کا مجموعہ جس میں شہنوی قصائد اور تمام اخلاقی، سیاسی، مذہبی اور تاریخی نظمیں شامل ہیں۔ قیمت ۳۵ روپے

نگل رعنا: (مولانا عبدالحی مرہوم) اردو زبان کی ابتدائی تاریخ اور اس کی شاعری کا آغاز اور عبدالحی اردو شعرا (ولی سے عالی و اکبر تک) کا حال اور آب حیات کی غلطیوں کی تصحیح، شروع میں مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کا بصیرت افروز مقدمہ۔ قیمت ۴۰ روپے

نقوش سلیمانی: مولانا سید سلیمان ندوی کے مقدمات، خطبات اور ادبی، تنقیدی اور تحقیقی مضامین کا مجموعہ جس میں اردو کے مولف کی تعیین کی کوشش کی گئی ہے۔ قیمت ۴۰ روپے

شعرا الهند حصہ اول: (مولانا عبد السلام ندوی) قدامت کے دور سے جدید دور تک اردو شاعری کے تاریخی تغیر و انقلاب کی تفصیل اور ہر دور کے مشہور اساتذہ کے کلام کا باہم موازنہ و مقابلہ۔

شعرا الهند حصہ دوم: (مولانا عبد السلام ندوی) اردو شاعری کے تمام اصناف غزل، قصیدہ، شہنوی اور مرثیہ پر تاریخی و ادبی حیثیت سے تنقید۔ قیمت ۵۰ روپے

اقبال کامل: (مولانا عبد السلام ندوی) ڈاکٹر اقبال کی مفصل سوانح حیات، فلسفیانہ اور شاعرانہ کارناموں کے اہم پہلوؤں کی تفصیل، ان کی اردو فارسی شاعری کی ادبی خوبیاں اور ان کے اہم موضوعات فلسفہ خودی و بخودی نظریہ ملت، تعلیم، سیاست، صنف لطیف (عورت) فنون لطیفہ اور نظام اخلاق کی تشریح۔ قیمت ۳۰ روپے

اردو غزل: (ڈاکٹر یوسف حسین خاں) اردو غزل کی خصوصیات و محاسن اور ابتداء سے موجودہ دور تک کے معروف غزل گو شعرا کی غزلوں کا انتخاب۔ قیمت ۵۰ روپے